anno 27 - numero 31 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 30 luglio - 5 agosto 1950

radiocorriere

Micheline Bordin e Serge Lifar interpreti del balletto "Le chevalier errant„ di Jacques Ibert

CRONACHE MUSICALI

Rinasce il balletto

di GIULIO CONFALONIERI

Nel mondo della musica, uno dei fenomeni più recenti è costituito dal rinato interesse per gli spettacoli di danza: più propriamente per gli spettacoli di balletto. In Inghilterra, in Francia, in Cecoslovacchia e in Ungheria operano, già da tempo, compagnie stabili di balletto; compagnie così stabili, cioè così durevoli nella composizione dei loro membri, come possono essere una compagnia di prosa od un complesso istrumentale, un quartetto, un trio, l'orchestra di un grande teatro. Tanto per far qualche nome, in Inghilterra abbiamo le due Compagnie del *Sadler's Wales Theatre*; in Francia *Les Ballets des Champs-Elysées* e la Compagnia dei Balletti di Montecarlo. In Italia non esiste ancora qualcosa del genere; ma la Scala di Milano, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli cercano, in diverse misure, di svincolare i propri corpi di ballo dall'esclusivo ufficio di intervenire nell'azione operistica e tendono a farne mezzi di rappresentazioni autonome. E' uno sforzo lodevole, che merita di arrivare a buon termine. Giacchè, in Italia, esiste una lunga e gloriosa storia di danze e balletti; esistono una tradizione ed un gusto per la danza e i balletti che non possono esser scomparsi del tutto dopo l'oscuramento verificatosi al principio di questo secolo. A parte il fatto che, durante l'età del Rinascimento, quando il nostro Paese dettava leggi all'Europa non solo nel campo artistico ma pur nel campo del costume mondano, il galateo italico prescriveva ad un compiuto gentiluomo e a una compiuta gentildonna la pratica della danza, noi troviamo che la prima Nazione pronta a seguire nel secolo XVIII la scoperta del francese *Gian Giorgio Noverre* (ossia la scoperta del ballo come istrumento pari alla parola e alla musica nel descrivere e condurre un'azione) sia stata appunto l'Italia. Nel secolo successivo, in quell'Ottocento dove il Romanticismo cerca dappertutto forme adatte a rivestire il suo ideale di poesia e il suo bisogno di libertà, d'intensità espressiva, è ancora l'Italia che si tiene all'avanguardia del ballo e della danza. La grande trovata del ballare sulle punte, vero atto rivoluzionario nella vicenda della danza europea, sforzo di vincere la pesantezza terrestre e di elevarsi, più leggeri dell'aria, è trovata tutta italiana,

che spetta alla tenacia, allo spirito di sacrificio, all'ostinatezza di Maria Taglioni. E' ancora la Taglioni, e, con lei, altre ballerine e ballerini italiani, a risvegliare presso i Russi l'amore per la danza scenica e bene ordinata e a gettare le basi di un edificio, più tardi costrutto, in cui si incontreranno felicemente gli spiriti della danza occidentale e gli spiriti della danza slava popolaresca. Verso la fine dell'Ottocento, le molteplici vittorie dell'ingegnosità e del lavoro italiani, quelle vittorie che avevano condotto al taglio del Canale di Suez, al traforo del Gottardo e del Sempione, parvero riverberarsi anche sugli spettacoli di danza. Si crearono balli di un'immensa bravura scenica, come Siebo, *Sport*, *Amor*, *Excelsior*, balli meravigliosi per visioni di masse e per meraviglie di macchinari, ma balli che, in certo senso, segnarono un regresso della danza, in quanto arte pura e in quanto linguaggio o attività espressiva. Balli che, puntando sovra tutto sull'occhio, sospinsero la musica a un grado assolutamente inferiore. La decadenza del balletto italiano seguì a questo periodo di elefantiasi tecnica e a questo sconfinamento dalla natura della danza più spontanea e genuina. Oggi sembra arrivato il momento favorevole ad una rinascenza del balletto italiano. Mentre i grandi teatri allineano i loro mezzi e curano con maggiore intelligenza la preparazione dei danzatori, poeti, musicisti, scenografi è augurabile che si mettano all'opera per restituire al nostro Paese una sua antichissima gloria.

Radiomondo

A Bolzano per iniziativa del Conservatorio di Musica, dal 25 agosto al 6 settembre avrà luogo il concorso pianistico internazionale per il «Premio Busoni». Oltre alla somma di L. 500.000, il vincitore otterrà un pianoforte ed un contratto per 18 concerti da eseguirsi presso la RAI e presso i migliori enti ed istituti musicali d'Italia.

La giuria internazionale, presieduta dal direttore del Conservatorio di Bolzano M° Nardio, sarà composta da insigni personalità del mondo musicale. Il termine d'iscrizione scade il 5 agosto. Altre informazioni si possono ottenere dal Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano.

Il Comitato Napoletano per le onoranze ad Arrigo Boito, di cui è presidente Benedetto Croce, ha pubblicato un volume di studi e documenti relativi al musicista-poeta, intitolato: «Arrigo Boito nel trentennio dalla sua morte». L'opera contiene scritti di artisti e di critici musicali e letterari quali Pizzetti, Pannain, Bonaventura, Pompeati, Vajro e Nardi ed è corredata da una ricca nota bibliografica.

René Dovaz, direttore di Radio Ginevra, ha scritto un breve articolo intitolato «La grande paura», in cui, dopo essersi soffermato sui timori di guerra che incombono presentemente sui popoli, afferma che la Radio — ed in particolare Radio Ginevra — deve mettersi alla testa di un movimento di resistenza e di reazione contro la minaccia della guerra e della bomba atomica.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1448	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
Savona	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,30

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II Roma II Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	341,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	373,8	809
Welst	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202
20,30 tutti i giorni m. 41,21 48,47 - 50,26 - 202

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Un cinquantenario glorioso

Le celebrazioni verdiane predisposte dalla Radio Italiana

I posteri senza saperlo, senza volerlo, senza pensarlo, vengono al mondo avendo firmato grosse cambiali a favore di quanti seggono nell'Olimpo dell'immortalità: il bambinetto che noi vediamo beatamente incosciente nelle braccia materne, il ragazzetto che impara appena a distinguere il nome proprio dall'aggettivo, l'operaio, il contadino, l'impiegato, il professionista, lo studioso non si rendono conto che la loro vita è segnata da certe tappe, da certe scadenze, e che essi rispetteranno volenti o nolenti, coscienti o no, certe ricorrenze, e che nessuno sfuggirà a certi doveri e a certi pesi. Si tratta dei pesi e dei doveri che la *Civiltà* impone a quanti nascono dentro i suoi confini; si tratta di quelle scadenze che sono l'imperioso richiamo al culto della grandezza e alla venerazione della gloria. E le campane suonano a raccolta ogni qual volta scadono i cento anni dalla nascita, i cinquanta dalla morte, i centocinquanta dalla nascita, i cento dalla morte di quanti hanno creata, migliorata, e stesa e approfondita la civiltà; e noi tutti, volenti o nolenti, scontiamo la cambiale del nostro rispetto.

Nomi notissimi e nomi quasi sconosciuti esigono da noi tutti cotesto tributo di ammirazione almeno ogni cinquanta anni; e vediamo con una certa affettuosa preoccupazione i nostri lontanissimi posteri, quelli che ci seguiranno tra migliaia di anni, impiegati tutti in una specie di bancacalendario che indicherà giorno per giorno, come lo scadenzario di una ditta commerciale, il nome da ricordare e da esaltare.

Vero è che certi nomi sono così profondamente radicati nella nostra cultura, nella nostra vita, quasi nel nostro sangue, da fare apparire superfluo il pagamento di un contributo commemorativo in aggiunta a quello che tutti i giorni, senza accorgercene, noi paghiamo alla loro grandezza. Eppure a guardare bene sono proprio quei grandi che scortano la nostra esistenza con l'opera lasciata a nostro conforto, quelli che hanno bisogno più degli altri di un approfondimento di conoscenza perchè la nostra ammirazione raggiunga il giusto livello.

Noi siamo alla vigilia delle celebrazioni verdiane, il prossimo anno scade la prima cambiale, quella dei cinquanta anni dalla morte; e tutti possono domandarsi se in coscienza è possibile ricordare ancora più estesamente e più profondamente Giuseppe Verdi il cui nome ogni giorno esaltiamo perchè ogni giorno la sua opera ci è presente nel vivo dell'esecuzione. Eppure a pensarci bene sono proprio i grandi che più ci sono vicini quelli che aspettano con ansia la scadenza celebrativa.

La pratica quotidiana e la divulgazione estensiva finiscono per circoscrivere e limitare la conoscenza: senza accorgercene ci fissiamo in certe opere, con esse stabiliamo rapporti di confidenza, quando non si tratta di rapporti di abitudine, sicchè finiamo per perdere di vista altri aspetti e a volte più importanti, di quel certo autore. Avevamo dimenticato l'uomo per rifugiarci nella sua opera, ma dimenticando l'uomo non potremo comprendere ed amare a fondo l'opera sua.

E questo è più che mai il caso di Verdi. Pochi creatori sono vicini, come lui, all'animo di tutti: eppure cotesta vicinanza è viziata da preferenze e da abitudini che hanno finito per alterare la conoscenza dell'opera sua, e, colla conoscenza, i termini del nostro amore per lui.

Anno verdiano: e la RAI intende con questa denominazione caratterizzare il 1951: il programma musicale avrà il suo centro perciò nell'opera di Verdi.

Enunciazione apparentemente facile ed invece profondamente difficile perchè i modi della presentazione sono molti e possono valersi di impostazioni critiche, o biografiche, o storiche.

La RAI confortata dalla collaborazione e dal consiglio di Carlo Gatti batterà tutte le strade che si dirigono verso la conoscenza profonda, e l'avvicinamento a quella verità che è all'origine di tutta la grande arte.

Tutto il mondo attraverso i teatri ed i mezzi di diffusione radiofonici esalterà la figura di Giuseppe Verdi e le opere più note, le opere meno note e quelle addirittura sconosciute al pubblico si seguiranno frazionate nei cento rivoletti dei cento teatri, fornendo perciò parziali visioni dell'opera di Verdi, visioni che non avranno il potere di fissare i confini della natura dell'artista, di stabilire i rapporti tra la sua vita e la sua opera, tra l'ambiente e la sua sensibilità.

La RAI ha doveri diversi da quelli degli altri organismi musicali: essa potrà attingere di qua e di là dai vari teatri quei certi determinati spettacoli, quella certa determinata esecuzione, ma in tal modo non le sarà possibile di compiere quell'opera di approfondimento e di chiarificazione che essa ritiene essere l'omaggio doveroso alla memoria del Grande.

La RAI pertanto durante tutto il 1951 presenterà al pubblico dei radioascoltatori tutte le opere di Verdi distribuite nei tre programmi, ma scaglionate in modo che in tutti i programmi esse vengano ripetute sì da essere tutte presenti per tutti gli ascoltatori della RAI.

Sarà così possibile comporre il grande mosaico che soltanto una ordinata distribuzione delle tessere può rendere evidente e luminoso. Conoscere tutta l'opera significa conoscere davvero la vita dell'autore, accompagnarlo dalle prime affermazioni attraverso le conquiste stilistiche fino al raggiungimento della grandezza, scorgere quali gli aspetti, quale l'evoluzione di essa; significa far rivivere da tutti gli italiani che veramente amano Verdi la storia di una delle più grandi affermazioni dell'arte italiana.

Il compito non è facile ma la RAI confortata dall'assistenza di quanti hanno dato valido contributo alla conoscenza dell'opera verdiana, confida di svolgerlo in tale maniera da contribuire alla esaltazione di Verdi. Gravi problemi e gravi quesiti: seguire l'opera nel senso cronologico ovvero raggiungerla nella sua ultima tappa? Si è pensato che per far vivere il romanzo della creazione verdiana è necessario affidarsi alla cronologia e pertanto quelle opere che Verdi realizzò in due o più versioni saranno presentate nella prima e più antica stesura: così *Macbeth*, *Simon Boccanegra* e *Don Carlos*. Presentarle isolate le opere ovvero inquadrarle con illustrazioni? Si è pensato che un collegamento è pur necessario di stabilirlo tra la successione dei melodrammi e gli episodi della vita di Verdi, specie per quegli episodi che sono in relazione con l'origine e l'affermazione delle opere stesse. Ed ecco perciò un Ciclo di venti conversazioni di Carlo Gatti che costituiranno altrettante revisioni storiche della biografia verdiana. Detto Ciclo, che avrà per titolo «Leggende e realtà nell'arte e nella vita del Maestro», costituirà la guida secolare delle opere che verranno eseguite. Certi aspetti della vita di Verdi, che la leggenda aveva alterati, verranno posti sotto la giusta luce, ed in tal modo il rapporto fra quanto da Verdi fu vissuto e quanto da Verdi fu scritto, apparirà ricco di rivelazioni e di sorprese.

Altri illustri musicisti e musicologhi — quali Della Corte, Mompellio, Capri, Pizzetti, Gui, Barblan — illustreranno la posizione dell'opera di Verdi nel tempo e nello spazio così come in altre conversazioni verranno illuminate le condizioni di luogo e di ambiente che affiorano nelle opere di Verdi.

Nel totale saranno 40 conversazioni che accompagneranno le 24 opere, l'esecuzione della *Messa da Requiem*, dei pezzi sacri e dei concerti vocali illustranti determinati aspetti dell'opera di Verdi.

La RAI con questo sforzo spera di dare il suo modesto contributo al culto, vivo in tutti gli italiani, per Verdi e la sua opera.

La cambiale che tutti dovremo pagare, allo scadere dei cinquanta anni dalla morte di Verdi, non salda certamente il debito di riconoscenza che tutti portiamo al nostro grande musicista. Valga il contributo della RAI, insieme con quello di tutti i teatri lirici italiani, a far conoscere meglio a tutto il mondo i termini ed i caratteri di un'arte che ogni giorno appare più grande.

MARIO LABROCA

IL "PREMIO ITALIA"

Dal 12 al 17 settembre p. v. avranno luogo a Torino le riunioni dei Jury del PRIX ITALIA, concorso internazionale per opere radiofoniche, riservato quest'anno, come si sa, a opere di carattere essenzialmente musicale. Secondo la rotazione stabilita dal Regolamento stesso del Premio, fanno parte quest'anno della Giuria delegati degli Organismi radiofonici dei seguenti Paesi: Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Trieste, Belgio, Finlandia.

I membri aderenti al Premio sono invece i seguenti:

RAVAG (Austria) ✱ RADIO VATICANA ✱ RADIODIFFUSION EGYPTIENNE ✱ RADIODIFFUSION FRANÇAISE ✱ B. B. C. British Broadcasting Corporation (Inghilterra) ✱ R A I - RADIO ITALIANA ✱ RADIO MONTECARLO ✱ NEDERLANDSCHE RADIO UNIE (Olanda) ✱ EMISSORA NACIONAL DE RADIODIFUSAO (Portogallo) ✱ RADIOTJANST (Svezia) ✱ SOCIÉTÉ SUISSE DE RADIODIFFUSION ✱ ENTE RADIO TRIESTE ✱ RADIODIFFUSION NATIONALE BELGE ✱ OY YLEISRADIO (Finlandia) ✱ EMISSORAS UNIDAS (Brasile)

Il 19 settembre avrà luogo la manifestazione ufficiale per la proclamazione dei vincitori.

La H - bomb del mondo radiofonico americano

L'audimetro rivoluziona il controllo dei programmi

NOSTRA CORRISPONDENZA PARTICOLARE

I quartieri generali delle radio americane hanno le loro sedi nella zona del Rockfeller Center. E le chiacchiere ed i pettegolezzi dell'ambiente si possono raccogliere nei bars, negli «automats» o nei «luncheonette» che prosperano all'ombra dei cinque colossi verticali simboli di questa grande civiltà sociale. Questa zona della città è stata messa a soqquadro proprio in questi giorni da un innocuo strumento che ha rivelato di avere capacità esplosive nel mondo radiofonico americano (di una vastità inimmaginabile per chi è abituato alle misure delle nostre radio europee), non molto inferiori a quelle della bomba all'idrogeno.

Questo strumento dall'aspetto innocentissimo e dalle dimensioni di un pacchetto di sigarette si chiama «audimetro Nielsen». L'audimetro non lascia più dormire i lavoratori della radio! Ed ora vi spieghiamo il perché.

Supponiamo che i lettori siano più o meno informati dei principi, sostanzialmente diversi da quelli europei, che animano le radio americane: cioè la radio come fenomeno commerciale, che si paga vendendo il «tempo» ad aziende commerciali che si fanno réclame e comprano il «tempo» in quanto riescono a vendere i loro prodotti. Quindi un programma radiofonico rimane in attività fin quando riesce a vendere i prodotti del suo «sponsor», cioè finanziatore del programma stesso. Ma come si fa a controllare se un programma è ascoltato e, soprattutto, se «vende» i prodotti commerciali cui fa la réclame? A queste ricerche ed investigazioni ha provveduto per molti anni il famoso Istituto Hooper che ha introdrotto nel linguaggio americano un neologismo: «hooperating», espressione che non ha equivalente in italiano e che esprime ascoltazione e capacità di vendita di un programma radiofonico in percentuali convenzionali.

L'Istituto Hooper ha investigato per venti anni la popolarità dei programmi radiofonici col sistema delle interviste telefoniche: è capitato almeno una volta al mese a milioni di americani, da una costa all'altra degli Stati Uniti, di essere chiamati al telefono da una voce gentile che voleva sapere quale programma radiofonico si stava ascoltando in quella casa.

L'Istituto Hooper ha fatto una media di 12-15 milioni di telefonate l'anno! Sulla base di queste telefonate ha compilato ogni quindici giorni il famoso «hooperating», atteso col cuore in bocca da tutti i lavoratori della radio: «sponsors», agenzie reclamistiche, direzioni delle stazioni, nonché scrittori, registi ed interpreti dei programmi radiofonici. Se lo «hooperating» di un programma era basso e quindi non aveva ascoltatori e non vendeva i prodotti a cui faceva réclame, quel programma era morituro. E nei corridoi delle stazioni radio la domanda «Com'è il tuo Hooper?» ha sempre preceduto l'altra regolamentare «How are you?» (come stai?). Ma non c'è stato mai bisogno di lavorare in una radio per conoscere il tremendo potere delle tabelle-Hooper: milioni di ascoltatori radiofonici, hanno inteso per anni i loro annunciatori preferiti scherzare sugli «hoopers», e fare dello spirito sui micidiali «ratings» è diventato un luogo comune delle «gags» radiofoniche, come farne sui cavalli di Bing Crosby o sulle età di Al Johnson, il cantante pazzo.

Oggi il mito di Hooper sta tramontando ed un altro nome comanderà le reti radiofoniche americane: Nielsen.

Già da un pezzo le critiche al metodo Hooper avevano sottolineato alcuni inconvenienti del sistema: le chiamate telefoniche limitate a solo 36 grandi città ed alle case provvedute di telefono, la naturale reticenza degli intervistati che per fare la figura di intellettuali potevano benissimo dire di stare ascoltando musica sinfonica invece di un programma di indovinelli. Ma Hooper ha dichiarato che non sono stati questi difetti a spingerlo a rinunziare al suo servizio nazionale di tabulazioni radiofoniche, bensì la crescente conquista del mercato americano della televisione. In queste circostanze un programma radiofonico commerciale può essere ascoltatissimo nei villaggi dove ancora la televisione non arriva, ma nelle grandi città, New York, Chicago o Los Angeles, dove ormai l'apparecchio televisivo ha invaso praticamente tutte le case, l'ascoltazione di un tale programma è quasi zero. Quindi le aziende commerciali che vogliono conquistare i mercati delle grandi città non hanno più interesse a conoscere le valutazioni di Hooper, perché ricorrono alla televisione. Ed ecco che Hooper abbandona le reti nazionali a Nielsen e concentra le sue investigazioni nelle grandi città ed unicamente nel settore televisivo.

Nielsen, preso il comando delle reti radiofoniche nazionali, annuncia che non disturberà più nessuno con telefonate. Il suo metodo di valutazioni è semplificato e diverso; innanzi tutto si basa solo sui costumi radiofonici di 1500 famiglie americane, scelte come famiglie-tipo di ascoltatori. Questa accuratissima selezione è costata a Nielsen più di 100 mila dollari. Negli apparecchi radiofonici delle 1500 famiglie è applicato il nuovo terrore dei lavoratori della radio: l'audimetro.

Questo ingegnoso strumento è fissato all'interno del ricevente e registra costantemente su una colonna sonora i programmi e le stazioni ascoltate. Il film della colonna sonora dura due settimane e prima della scadenza Nielsen provvede a fare avere alle famiglie un rotolino nuovo con acclusa una scatolina per spedire quello vecchio.

Negli uffici Nielsen i rotolini vengono sviluppati e studiati accuratamente. Poi, sulla loro base, si compilano le tabelle sulle abitudini di ascolto della media degli americani.

Come fa Nielsen a controllare che i rotolini siano cambiati al momento opportuno? Invogliando i suoi ascoltatori con un pratico sistema: ogni volta che dall'audimetro si estrae il rotolo finito e ci si introduce quello nuovo, esce fuori un dollaro. Inoltre ogni mese le famiglie ricevono una quantità enorme di doni cui provvedono gli «sponsors». I funzionari di Nielsen si recano poi spesso nelle case delle famiglie-tipo, con tanto per controllare l'audimetro, quanto per esaminare la ghiacciaia e la dispensa. Allo scopo di appurare la efficacia reclamistica dei programmi: che cibi in scatola si comprano, che saponi, che medicinali, ecc. ecc.

E se in ghiacciaia ci sono più spinaci congelati della casa X che della casa Y, gli annunciatori, gli scrittori, i registi e gli interpreti del programma della casa Y saranno presto a spasso.

Intanto il povero ascoltatore che si vede controllati i suoi gusti col sistema metrico decimale, potrebbe benissimo protestare che, sì, va bene il sistema Hooper e va bene il sistema Nielsen; ma, perbacco, a quando un sistema per misurare il merito artistico di un programma!?

ROBERTO CAMPA

Notizie e commenti

Una signora, o signorina, che si dichiara «assidua lettrice del Radiocorriere» mi scrive da Firenze per chiedere quanto vi sia di vero nel «si dice» che Sem Benelli, morendo, abbia lasciato un dramma "purtroppo" incompiuto. Rispondo che in realtà Benelli ha lasciato un dramma inedito, non "purtroppo" incompiuto, ma compiutissimo; quindi ho il piacere di togliere al «si dice» il dubbio più doloroso. Quelli che furono gli amici più intimi del Benelli sanno che al nuovo dramma egli lavorò sino all'ultimo, e sanno anche che sulla parola «fine» gli cadde una grossa lacrima. Il poeta, che era pur sempre saturo di aneliti artistici, sapeva bene che quella parola significava fine di un dramma e fine di una vita. Posso anche aggiungere che il dramma si intitola «Oro vergine», e, se uno scrupolo evidente mi vieta di rivelare, sia pure minimamente, l'anima e la facciata del lavoro, posso tuttavia, e senza tradimenti, sintetizzarne l'estremo significato dicendo che vergine è soltanto quell'oro che scaturisce dal cuore, dalla mente e dalle mani dell'uomo.

Proprio in questi giorni uno studioso francese polemizza a distanza con Giorgio Vasari, reo, secondo il dotto francese, di avere, nelle sue «Vite», attribuito a Luca Della Robbia l'invenzione di quel procedimento che portò poi a gloriose mète l'arte della ceramica. L'arte di «invetriare» esisteva anche prima, assicura il tardivo polemista; e noi vogliamo confortarlo aggiungendo alla sua copiosa esposizione informativa che dai ruderi di una tomba in Bologna furono a suo tempo estratti dei cocci, ricoperti di una vernice verde e gialla, che apparvero indubbiamente di origine anteriore alle opere del Della Robbia; e cocci simili si rinvennero incrostati alle facciate ed ai portici delle chiese di Pesaro e dell'Abbazia di Pomposa. Tuttavia la composizione chimica di tali cocci, a base quasi esclusiva di piombo, risultò differente da quella usata dal Della Robbia, che era a base di stagno, piombo cristallizzato, antimonio e altri minerali. Non vogliamo pronunciarci sulle ceramiche che adoperarono per usi architettonici gli egiziani, gli assiri, i caldei, i persiani, e soprattutto i cinesi, che furono indiscutibilmente dei grandi ceramisti. E i greci? E Tanagra? E le terre cotte di Arezzo usate dai romani? E quelle estratte dalle tombe in Normandia? E quelle di quell'alsaziano, morto nel 1283 a Schelestadt, che, come qualcuno assicura, fu il primo (primo anche lui) a rivestire di vetro i vasi di terra cotta? Tuttavia, per concludere, chiediamo timidamente al sapiente francese di concederci, se non altro, che l'arte della ceramica, uscita dai labirinti dell'anonimo, ha preso, nel quindicesimo secolo, e al cospetto del mondo intero, il nome di Luca Della Robbia.

Se è vero, come ha affermato Oscar Wilde, che l'intelligenza dell'uomo non si rivela quand'esso lavora, ma bensì quando riposa, dobbiamo compiacerci del pubblico saggio di pittura, scultura ed arte decorativa dato da un gruppo di impiegati di banca che la domenica (pare impossibile) riescono a sfuggire al contagio dei tifi sportivi per cercare alla periferia della città quel carducciano silenzio verde che consenta loro di esprimere quanto sentono di dentro e vedono di fuori. Così le belle sale milanesi della Galleria Salvetti si sono riempite delle domenicali nostalgie artistiche di un folto gruppo di dilettanti (cento opere) che, se per la maggior parte si sono dimostrati più temerari che ispirati, in alcuni casi sono apparsi molto interessanti sia dal punto di vista dell'emozione che da quello della tecnica istintiva. Tanto che si potrebbe quasi giurare che più di uno di questi impiegati finirà col sostituire la tavolozza alla macchina da scrivere. Ed ecco che il problema del professionismo e del dilettantismo riaffiora per l'ennesima volta e, come sempre, senza possibilità di soluzione. E' il dilettantismo un bastone nelle ruote del professionismo? Senza dubbio! E', d'altra parte, il dilettantismo una sotterranea miniera che nasconde le vene d'oro della spontaneità, in contrasto alle correnti arginate e cementate dalla scuola? E' indubbio anche questo! Allora? Allora è bene convincersi definitivamente che un tale quesito sfugge alle maglie di una logica serrata, e si sperde nell'inafferrabile. Del resto, il fascino dell'arte non consiste forse nella sua impenetrabilità?

R. B.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"Il matrimonio segreto,, di Cimarosa

DOMENICA, ORE 21,05, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,55, RETE AZZURRA

Quello che accadde a Vienna la sera del 7 febbraio 1792 non ha, che si sappia, precedenti nè seguito nella storia del melodramma. Vi si dava per la prima volta *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, e l'accoglienza del pubblico fu tale che dovettero bissare l'opera da rima a fondo. Non si tratta qui di leggenda, come spesso accade quando c'è di mezzo il teatro, ma di cronaca documentata. Lasciarono agli interpreti il tempo necessario per consumare una buona cena offerta dall'imperatore, e poi tutto da capo: dal «*Cara non dubitar*» del tenore, al coretto finale «*di riverenza*».

Vienna fortunata. In sei anni, tra il 1786 e questo '92 di cui parliamo, aveva visto nascere, nell'ordine: *Le nozze di Figaro*, il *Don Giovanni*, *Così fan tutte* e *Il flauto magico*. E quando con la morte di Mozart — 6 dicembre del '91 — si pensava che dovesse avvenire un distacco definitivo dalla più pura civiltà del melodramma, ecco farsi avanti Cimarosa col suo *Matrimonio*.

Il quale *Matrimonio*, per cominciare, ha un libretto eccellente, degno di figurare accanto ai migliori del Da Ponte. Vero che il suo autore — Giovanni Bertati, poeta di corte a Vienna — s'era servito con larghezza d'una materia teatrale allora abbastanza in voga, e precisamente d'una commedia inglese, *The clandestine marriage*, scritta dal famoso attore David Garrick in collaborazione con un molto meno famoso Colman; non solo, ma aveva tenuto d'occhio una «*comédie mêlée d'ariettes*» di M.me Riccoboni, intitolata *Sophie ou le Mariage caché*, e forse anche *Le mariage secret* del Desfaucherets. Ma è un fatto che il Bertati seppe servirsene con gusto e semplicità. I «tagli» tradizionali, i passi obbligati dell'opera hanno nel *Matrimonio* sfaccettature singolari: l'avarizia e l'ambizione, contrapposte come al solito all'irresistibile amore, trovano qui attrattive almeno in parte nuove. (E' così vero, che un buon secolo dopo, nel 1893, il padovano Attilio Graffigna trovò buono anche per un compositore «moderno» il libretto del Bertati e lo rimise in musica tale e quale dal primo verso all'ultimo. Bizzarro esperimento che non ebbe in verità molta fortuna).

Questo, molto sommariamente, il certificato di nascita del capolavoro. Ma quello che in fondo rimane ancora misterioso è il processo «interiore» da cui è scaturita la sua musica. Delle opere precedenti di Cimarosa — tra cui figurano molti «drammi seri», dall'*Alessandro nelle Indie* all'*Olimpiade*, dall'*Artaserse* alla *Vergine del sole* — probabilmente solo quell'incantevole intermezzo che è l'*Italiana a Londra* ha tutte le caratteristiche festose del presagio: mentre, anche nelle sue farse fortunate, il meccanismo *routinier* della seconda scuola napoletana finisce per imbrigliare le ispirazioni più originali. Ma essa era troppo recente perchè si possa credere a fulminee, dirette ripercussioni. Senza contare che nel periodo glorioso di Wolfango il nostro Domenico dimorava a Pietroburgo, molto lontano cioè dall'epicentro di quel sublime terremoto. Sicchè, senza escludere qualche evidente presa di contatto (di passaggio a Vienna, nell'autunno del 1787, le *Nozze* non gli saranno certo sfuggite) è da credere piuttosto a un'evoluzione naturale del genio di Cimarosa. Qualcosa di simile, ossia un deciso distacco dalle consuete formule della «macchina teatrale» settecentesca, non era del resto già avvenuto in Paisiello e, per un attimo felice, in Piccinni?

Paolino e Carolina, gli sposi clandestini intorno ai quali si snoda tutta l'intricata vicenda del capolavoro di Cimarosa

Certo, quello che sorprende nel *Matrimonio* è il continuo affluire allo stesso limpido rivo di correnti poetiche e di spume briose senza che mai l'equilibrio dell'opera ne sia turbato.

La grazia affettuosa, il buffonesco discreto, una fuggevole malinconia, un cicaleccio di sapore goldoniano in cui le finezze di spirito e le candide uscite popolaresche si mescolano arditamente: tutto concorre, in orchestra, a dar vita a un quadro indimenticabile. La monotonia che derivava alla vecchia opera italiana dall'abuso di arie alternate a «parlanti», una specie di schema fisso, è qui senz'altro spezzata: il modo come il musicista adopera le voci multiple, in concertati anche audacissimi, conferisce al *Matrimonio* un carattere tutto particolare. Si osservi, per intenderci, il quartetto vocale del primo atto «*Sento in petto un freddo gelo*», dove il garrulo predominio delle voci femminili — Carolina, Elisetta, Fidalma — pare quasi un'anticipazione di quell'altro fitto discorrere escogitato da Verdi per le sue «comarelle» nel *Falstaff*. Come ancora al *Falstaff* si ripensa ogni volta che compare in scena Fidalma, specie di Quickly grottescamente innamorata. «*E poi mi direte — son certa di già — che con un marito — via, meglio si sta*»: ecco una conclusione sonora che all'ultimo Verdi non sarebbe certo dispiaciuta. E' noto, del resto, che egli chiamava *Il matrimonio segreto* «la vera commedia musicale».

Più asciutto, come sempre, di Rossini. Il quale, a un intervistatore che gli aveva chiesto quale delle sue opere prediligesse, rispose addirittura: *Il matrimonio segreto*.

EUGENIO GARA

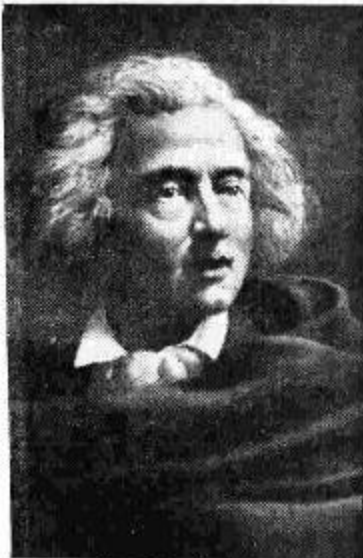
Domenico Cimarosa

IL LIBRETTO

Prima di narrare per summa capita la spassosa vicenda de Il matrimonio segreto, *diamo un breve cenno — che riteniamo interessante per il lettore — di come sorse la collaborazione tra musicista e librettista.*

Era quest'ultimo il veneto Giovanni Bertati, di Martellago, figlio di un fattore del nobiluomo Antonio Grimani che l'aveva fatto studiare in seminario, finchè il giovane si accorse di essere più portato alla poesia drammatica che al sacerdozio e scrisse a Venezia molti libretti. In seguito Baldassarre Galuppi lo condusse a Vienna, ove sostituì in quella corte imperiale Lorenzo da Ponte, il librettista di Mozart. Fu appunto a Vienna alla Corte di Leopoldo II — che Cimarosa conosceva fin da quando l'imperatore era ancora arciduca di Toscana — che il compositore strinse amicizia con il Bertati.

Cimarosa era di aspetto florido e ben nutrito, diremmo quasi grasso. Grasso e grosso era decisamente il Bertati. Entrambi erano freddolosi e amanti della buona tavola. Tutte queste circostanze comuni contribuirono senza dubbio alla reciproca simpatia e alla confidenza.

Dall'amicizia sorse il progetto di combinare insieme un'opera buffa. Cimarosa voleva musicare un argomento che presentasse delle nuove possibilità e delle nuove risorse. Bertati ebbe la ventura di imbroccarlo al primo tentativo. Egli conosceva già le due commedie «Il matrimonio clandestino» di Garrick e Colman e «Sofia o il matrimonio occulto» di Madame Riccoboni. Fece una miscellanea delle due trame imbastendo un seguito di avventure amorose e Sofia diventò Carolina, la quale sospirava d'amore per lo sposo Paolino che un padre sordo, un pretendente scemo, una sorella dispettosa e una zitella matta le impedivano d'amare.

A Cimarosa il manoscritto piacque alla prima lettura. Ne iniziò la composizione nei primi giorni del 1792, buttandosi con entusiasmo sul lavoro. Per quasi un mese si alzò al canto del gallo e non smise finchè l'opera non venne terminata, il che accadde il 7 febbraio.

Ecco la trama: Messer Geronimo bolognese ha due figlie, Elisetta, la primogenita e Carolina, entrambe da marito. A completare la famiglia, abitano con lui una sorella, la vedova e focosa Fidalma e Paolino, giovane di negozio.

Paolino e Carolina, che da tempo si amano, si sono segretamente sposati e, mentre attendono il momento più opportuno per rivelare a Geronimo il passo compiuto, tremano di dover giungere inevitabilmente un giorno a tale rivelazione. Tremenda, infatti, si può prevedere l'ira di Geronimo il quale ha il chiodo fisso di maritare le figliole a nobiloni di marca allo scopo di dar lustro al proprio oscuro casato.

Mentre i due sposi «segreti» si tormentano nell'ansia, ecco il padre cadere nelle reti di un certo conte Robinson — che egli crede ricco a palate — al quale promette in sposa la figlia Elisetta.

Poichè fu grazie a Paolino che il conte conobbe Geronimo, il giovane vorrebbe farsi aiutare da Robinson per comunicare al vecchio il proprio matrimonio con Carolina.

Progetto intelligente che purtrop-

po non può venire messo in opera perchè le cose si complicano. Infatti Robinson, una volta conosciuta Elisetta, non la trova gradevole come sposa e propone al futuro suocero di fare un semplice cambio: egli rinuncerà a metà della dote e sposerà Carolina.

A Paolino sembra di impazzire per il mutamento di scena. A chi ricorrere per sbrogliare la matassa se non alla vedova Fidalma che, esperta com'è di pene d'amore, riuscirà certamente a trarre d'impaccio la nipote?

Ma, ahimè, la matassa invece di districarsi si fa ancora più confusa, chè l'ardente vedovella non lascia neppure parlare Paolino. Da tempo ha posto gli occhi sul povero giovane, già suo secondo marito in pectore, e, come Paolino le chiede il colloquio, ella pensa subito a una dichiarazione d'amore e, donna spiccia e dinamica, lo abbraccia senz'altro dichiarandosi sua sposa.

Tale è la sequenza di tutti i contrattempi che costituiscono l'ossatura de Il matrimonio segreto. *Sta intorno ad essa tutta una fioritura di briosi episodi e di comici equivoci che mantengono all'azione una costante atmosfera di vivacità e di intrigo finchè tutti gli elementi costitutivi convergono alla scena finale nella quale, concertata e scoperta la fuga di Carolina, la vicenda si conclude con l'intervento*

La casa di Aversa dove il 17 dicembre 1749 nacque Domenico Cimarosa

del conte e di Elisetta che convincono messer Geronimo a perdonare ai due sposi segreti.

E il capolavoro cimarosiano si chiude con l'allegrissimo e tripudiante coro generale:

Oh che gioia! Oh che piacere!
Queste nozze noi vogliamo
con [illegible] pompa celebrar.
Che si chiamino i parenti,
che s'invitino gli amici,
che vi siano gli stromenti,
che si suoni, che si canti...

Palazzo Duodo in Venezia dove Cimarosa morì.

Un soggetto cinematografico in un secolo d'oro della musica

Ecco, in rapida sintesi, un soggetto appassionante, una storia che abbraccia un secolo d'oro della musica, che fa il giro delle Corti d'Europa, che sfiora personaggi affascinanti, che s'incide in un periodo politico del più alto interesse filosofico ed umano!...

Siamo in Napoli verso il 1758. Mentre un muratore, fra tanti, lavora a costruire una nuova ala del Palazzo Reale: una lavandaia, nel Convento dei Padri Conventuali, sta insaponando la biancheria, quando un canto religioso la fa rimanere estatica poichè sopra tutte le voci domina la piccola e chiara vocina di un bimbo, del suo bimbo. Un monaco le si accosta: «Lo senti il tuo Domenico? Diventerà un musicista! E sarà istruito perchè Padre Palcano, che vuole bene al tuo ragazzo, dice che il pane della sapienza sta bene sulla tavola di tutte le carriere...». Al crepuscolo la lavandaia ritorna felice alla sua casa, ma una terrificante notizia l'accoglie: il suo sposo è morto cadendo dal cornicione del palazzo dove lavorava. La povera donna si inabissa in un dolore che è ermetico come una tomba, e da quella tomba di dolore non esce che per entrare in un'altra tomba. Il piccolo orfano, aiutato da Padre Palcano, ottiene di essere accolto gratuitamente nel Conservatorio di Santa Maria di Loreto. Trascorrono undici anni. Domenico lascia il Conservatorio perfettamente addestrato nella sua arte. Infatti non passa un anno che rappresenta la sua prima opera, poi la seconda, la terza, ed altre quattordici opere nel giro di sei anni. Oramai è lanciato! Giocatore temerario, Domenico rovescia la sua ricchezza musicale sul tappeto verde dell'opinione pubblica. La gloria gli dà le ali, ed il suo fascino personale tinge quelle ali di azzurro! Egli è gioviale, ama la lieta compagnia, canta con voce bellissima, è aristocratico malgrado i modesti natali; dalla sua persona irradia luce ed entusiasmo, affascina le donne con la sua grazia scherzevole e vagamente romantica, soggioga gli uomini con la sua cultura, che non è soltanto musicale, ma anche vasta e profonda. Le strade del mondo si spalancano innanzi a lui! Eccolo a Roma, a Firenze, Venezia, Torino, via via sino alla Corte di Russia, chiamato a sostituire nientemeno che Paisiello. In viaggio (viaggio quanto mai avventuroso e fantastico) è festeggiato da Sovrani e Principi, che lo trattengono a gara offrendogli omaggi e doni. A Vienna l'Imperatore Giuseppe II lo trattiene ventiquattro giorni; a Varsavia è ospite del Re Poniatowski, e quando giunge a Pietroburgo (il 1° dicembre del 1787) l'Imperatrice Caterina lo attende con tanta ansia che, senza dargli il tempo di riposare, lo scongiura di sedere al clavicembalo e di cantare. In Russia, onorato e lautamente pagato, rimane quattro anni. Poi si reca a Vienna, ospite prima dell'Imperatore Giuseppe II, poi del suo successore Leopoldo II; ed a Vienna nasce il capolavoro, nasce «Il matrimonio segreto».

Alla sua città, a Napoli, ritorna così carico di gloria e di ricchezze. Potrebbe, oramai cinquantenne, riposare sugli ori e sugli allori, ma la sua febbre di vivere, di pensare, di essere sempre nuovo di fronte a se stesso ed agli altri, gli fa giocare l'avventura più strabiliante e più pericolosa della sua vita. Il maestro di cappella delle famiglie reali di Europa, invece di stendere la mano al Re di Napoli, apre le braccia alla reazione borbonica ed alle idee rivoluzionarie e repubblicane introdotte in Italia dalla Rivoluzione Francese. I suoi nuovi amici si chiamano Cirillo, Pagano, Perla, Sanfelice. Tutti congiurati. Non basta. Su versi di Luigi Rossi compone un inno repubblicano, e l'inno viene eseguito sotto l'albero della libertà. E' una sfida! I suoi amici lasciano la testa sul patibolo, e Domenico, da prima condannato a morte, ottiene in seguito la commutazione della pena capitale con la pena del carcere perpetuo. E' la fine! E' la tomba che seppellisce un vivo, che seppellisce un genio! Ma i Re ed i Principi che lo hanno ospitato ed amato, non lo dimenticano, e premendo sulla volontà del Re di Napoli ottengono la sua liberazione.

Dalla prigione esce un altro Domenico. Le ombre del terrore e del carcere si sono appiccicate all'anima ed al corpo del musicista. A Venezia, dov'è esiliato, giunge nel dicembre del 1800. E' finito un secolo, e ne incomincia un altro! L'alba dell'11 gennaio del 1801 sigilla il Settecento Musicale con un grande nome: Domenico Cimarosa.

RENZO BIANCHI

I pensieri del mattino

«La speranza è il solo bene che è comune a tutti gli uomini, e anche coloro che non hanno più nulla la posseggono ancora».

Faber: «Sentenze dei Savi della Grecia»

«La forza e la gloria di tutte le creature e d'ogni cosa consistono nella loro obbedienza, non nella loro libertà».

Ruskin: «The two paths»

«Non è solo chi ancora sente il dolore».

Tieck: «Blumenblätt», I

«La verità e la libertà hanno questo di buono, che tutto quel che si fa contro di esse o in loro favore, giova sempre alla loro causa».

Victor Hugo

«Il tuo pentimento sia volontà viva, proposito fermo. Lamentele e rammarichi su errori passati non giovano a nulla».

August Graf von Platen
«Lebensregeln» (34) 1817

«Le nostre opere sono lo specchio in cui lo spirito prima vede i suoi lineamenti naturali».

Carlyle. «Sartor Resartus» II; 7

«E' impossibile che chi comanda sia riverito da chi dispregia Iddio».

Machiavelli: «Pensieri» I, 6

«Senza Dio, voi, a qualunque sistema civile vogliate appigliarvi, non potrete trovare altra base che la forza cieca, brutale, tirannica».

G. Mazzini
Opere, XVIII, «Doveri dell'Uomo», 2

«Senza forza d'animo non si possiede alcuna virtù, non s'adempie alcun dovere; anche per esser pio, bisogna non esser pusillanime».

Silvio Pellico
«I doveri degli uomini», III

«Anima dell'uomo, come somigli all'acqua! Sorte dell'uomo, come somigli al vento!».

Johann Wolfgang Goethe
«Gesang der Geister über den Wassern», 1789

«Il corpo umano non è che apparenza, e nasconde la nostra realtà. La realtà è l'anima».

V. Hugo
«Les travailleurs de la mer», I. P. III, I

«Per misurare la virtù d'un uomo, non bisogna guardarlo nelle grandi occasioni, ma nella vita quotidiana».

Pascal: «Pensées», VI, 352

Il concerto di Toscanini a Washington

LUNEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

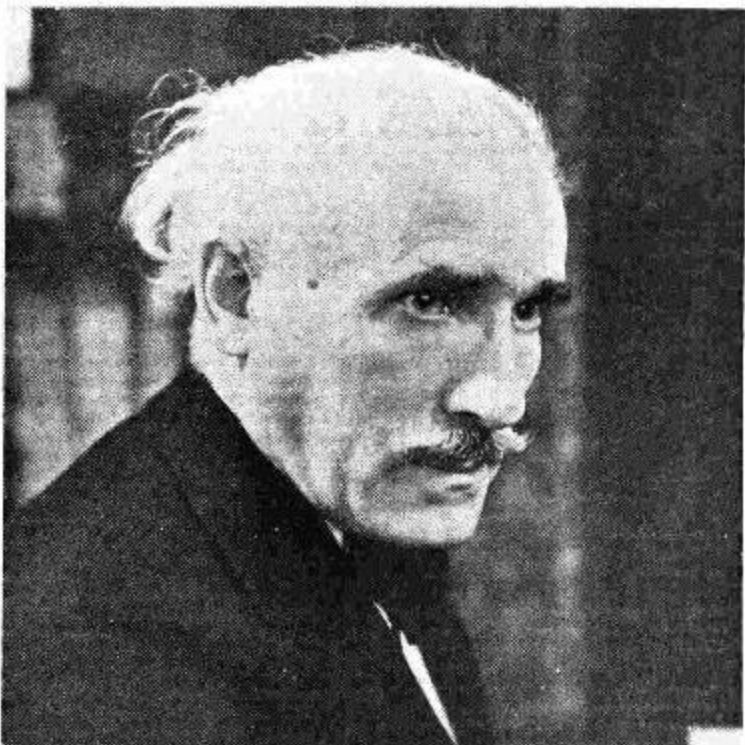
La leggenda che Toscanini sia una specie di lupo mannaro, abituato a nutrirsi di professori d'orchestra e di cantanti, è ormai sfatata da un pezzo. Se qualche volta l'eccezionale sensibilità artistica del Maestro lo ha fatto reagire bruscamente agli errori degli esecutori, non bisogna generalizzare. E poi non si sfoga soltanto con i musicisti; si racconta che durante una prova d'orchestra, alla N.B.C. di New York, in uno scatto di malumore, prese il suo ricco orologio, che era posato sul podio direttoriale (orologio donatogli dal Presidente della stessa N.B.C.) e lo scaraventò per terra.

Mentre la prova continuava, l'orologio venne amorevolmente raccolto da una persona presente e portato a riparare. Nel riconsegnarlo a Toscanini, il Presidente della N.B.C. gli disse scherzosamente: «*Ecco il suo orologio rimesso a punto. La prego, Maestro, di usarlo per i concerti: per le prove potrà invece adoperare questi altri*». E gli consegnò due orologi da poco prezzo.

Toscanini ama i suoi collaboratori. Durante la lunga *tournée* effettuata attraverso gli Stati Uniti con l'Orchestra della N.B.C., egli ha vissuto con i suoi musicisti, conversando con loro anche durante il viaggio ed ammirando con essi i meravigliosi paesaggi del Colorado, della California, dell'Oregon e dello stato di Washington. Ventuno concerti eseguiti, quindicimila chilometri percorsi in un mese. «*Questo viaggio mi sembra un sogno!*», disse il Maestro durante un ricevimento da lui offerto, nella sua bella villa di Riverdale, a New York, ai professori della sua orchestra.

Per qualsiasi direttore d'orchestra, anche giovane, questa *tournée* che ha toccato i punti più lontani degli Stati Uniti, sarebbe riuscita faticosissima. Per Toscanini no, gli ottantatrè anni non contano per lui, conta soltanto la musica. L'unico suo disappunto è stato di non aver potuto visitare tutte le città che avrebbero voluto ospitarlo.

Il Presidente Truman, in occasione del meraviglioso concerto tenuto a Washington, nella «Constitution Hall», dopo aver calorosamente applaudito, si congratulò col Maestro, esprimendogli tutta la sua ammirazione. Sembrava che tutta l'America volesse esternare, attraverso il suo Presidente, i sentimenti di profonda riconoscenza, per questo messaggio d'arte che il grande artista portava attraverso il Paese.

La RAI offre questa settimana ai suoi ascoltatori una magnifica serie di interpretazioni toscaniniane. La registrazione del concerto diretto da Arturo Toscanini a Washington è stata cortesemente fornita da «La Voce dell'America» e comprende celebri nomi della letteratura sinfonica europea dell'Ottocento — Beethoven, Brahms, Wagner e Smetana — e un contemporaneo, il russo Kabalewsky.

III Festival internazionale di musica di Aix-en-Provence

CONCERTO DIRETTO DA HANS ROSBAUD - VENERDÌ, ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Dal Teatro di Corte dell'Arcivescovado viene trasmesso il concerto di chiusura del «III Festival di Aix-en-Provence». Diretto da Hans Rosbaud, interprete già ben noto agli ascoltatori, il programma è dedicato a pagine di Mozart e di Haydn.

Apre la serie delle musiche il *Notturno K. 286* in tre tempi, scritto per quattro orchestre d'archi e due corni ciascuna: un sognante e dolcissimo pezzo concepito nella forma della *Serenata* e nel tipo di questa rientrante per la libertà e la successione dei movimenti e nel numero di essi. Fu scritta nel 1776 ed è contemporanea di quell'altro capolavoro che è la *Serenata notturna K. 239*. Seguirà la *Sinfonia concertante* per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra di Haydn: composizione stupenda per proporzioni, costruzione e per la varietà del pensiero sempre vivo e alacre in ognuno dei tre tempi che la compongono. L'*Allegro* iniziale possiede uno slancio diffuso in tutta la sua essenza e in tutte le sue manifestazioni costruttive; slancio che suggella ogni volta i significati del discorso. L'*Andante* concentra la luce e il moto di quegli slanci in una sintetica esposizione tematica e in una altrettanto accorta economia di sviluppi. Degna corona a tanto impresa è l'*Allegro con spirito* che funge da finale.

In questa pagina di Haydn troviamo una perfezione formale che la avvicina assai alla cristallina architettura mozartiana.

Ed eccoci di nuovo a Mozart, all'ultimo Mozart: quello dello stupendo *Concerto per clarinetto e orchestra K. 622*, solista in questa trasmissione Ulisse Delecluze.

Solo negli ultimi giorni della sua vita, dal 28 settembre al 7 ottobre 1791, Mozart compose un concerto solistico per lo strumento che aveva su ogni altro prediletto durante tutta la vita, riservandogli spesso parti bellissime nelle opere, nelle sinfonie e in composizioni da camera: il clarinetto. Il *Concerto per clarinetto in la maggiore*, K. 622) scritto per l'amico Anton Stadler, è l'ultima composizione di Mozart nel genere del Concerto, e riveste, specialmente nel primo tempo, un'ampiezza di sviluppi inusitata. Questo primo tempo utilizza il materiale di una composizione analoga (per corno di bassetto), progettata due anni prima e lasciata incompiuta.

Ne è riuscita un'opera importante e singolare, in cui il colorito prevalentemente lieto e sereno dei temi e della tonalità prescelta contrasta stranamente con il timbro opaco, raccolto e notturno dello strumento solista. Vi è ricercata un'intima fusione tra lo strumento solista e la orchestra, in uno spirito che quasi si direbbe più cameristico che sinfonico e che ricorda pertanto il prezioso lavoro di filigrana musicale del *Quintetto con clarinetto*, scritto per lo stesso amico Stadler. Ma le possibilità espressive ed il colorito timbrico del clarinetto sono sfruttate nel *Concerto* in misura eccezionale (che aprì la strada alle opere di Weber per lo stesso strumento), penetrando nelle oscurità della regione bassa e divertendosi a collegarle con quelle superiori, in rapido mutamento di colore.

La rassegna mozartiana si chiude in gloria con la *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, gioiello autentico di classica bellezza, che con le altre due sinfonie (quella in *do maggiore* e quella *in sol minore*) costituisce il trittico di capolavori con il quale ha termine l'attività sinfonica del musicista di Salisburgo.

Da sinistra: Il soprano Lina Pagliughi, il tenore Cesare Valletti e il basso Sesto Bruscantini, che hanno interpretato recentemente «La sonnambula» di Vincenzo Bellini diretta da Antonio Guarnieri.

Musica sinfonica

Estate vuol dire lunghi mesi caldi, vacanze, nuovi orizzonti di marine, di monti o di laghi a seconda dei gusti.

Estate significa dunque un lecito e meritato riposo per chi ha lavorato tutto l'anno. E non solo meritato e lecito, ma anche necessario per reintegrare quell'*optimum* organico indispensabile ad affrontare con ricchezza di energie le fatiche autunnali e invernali, ossia un'altra annata di lavoro intenso.

Normalmente dunque nell'estate i complessi della RAI vanno in ferie, avvicendandosi secondo un turno opportunamente calcolato dalla Direzione Programmi. Turno che non esclude tuttavia la possibilità che le nostre orchestre sinfoniche, quella di Roma e quella di Torino, siano contemporaneamente in vacanza; come appunto avviene in questa settimana.

Gli amici del sinfonismo non temano tuttavia di restare delusi nel loro desiderio di ascoltare della buona musica, chè la RAI ha provveduto ugualmente a soddisfare il loro desiderio effettuando numerosi collegamenti con l'esterno.

In altra parte del « Radiocorriere » parliamo diffusamente del concerto di musiche di Mozart e Haydn diretto da Hans Rosbaud al « III Festival di Aix-en-Provence » e della registrazione del concerto dell'Orchestra della NBC diretta da Toscanini.

Illustriamo brevemente in questo scritto i tre concerti sinfonici per la cui trasmissione ci colleghiamo con la Basilica di Massenzio.

Tre giovani e valorosi maestri italiani si presentano successivamente sul podio con tre programmi di musiche notissime e pur sempre graditissime, che fanno parte di quel repertorio tradizionale ormai saldamente impiantato nella memoria e nel cuore degli appassionati di musica sinfonica.

Il primo concerto viene trasmesso domenica (ore 17 Rete Azzurra) ed è diretto da Antonio Pedrotti. Sono in programma musiche tedesche e italiane: Brahms e Wagner, Casella e Verdi.

Si è scritto moltissimo sulla *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90* di Brahms. Inoltre essa è così frequentemente eseguita, che basta rammentare ancora una volta all'ascoltatore come tale lavoro sia stato definito, dalla critica dei primo Novecento, la « sinfonia modello » per lo stupendo equilibrio che Brahms vi ha raggiunto nell'economia costruttiva e nella dosatura dell'espressione. E ricordiamo pure come tale definizione di « sinfonia modello » manifestasse anche una presa di posizione polemica nei riguardi delle sinfonie di Schumann che soltanto da poco tempo vanno aumentando nella considerazione e nell'ammirazione della critica.

Wagner è rappresentato dalla romantica e turbinosa *ouverture* de *Il vascello fantasma*, eloquente e sostanzioso esempio della prima maniera del maestro di Lipsia.

Di Casella vengono eseguiti i sei episodi formanti la *suite* tratta dalla commedia coreografica *Il concerto veneziano*. In questi episodi l'estroso e raffinato compositore torinese fonde abilmente tutti i diversi elementi che ha impiegato con ricchezza di effetti e di colori nell'opera originale.

Chiude il concerto la suggestiva e fremente *Sinfonia* de *I vespri siciliani* di Verdi.

E' la volta, mercoledì sera (ore 21,35 Rete Rossa), di Alberto Erede con quattro composizioni, anche queste italiane e tedesche a due a due.

La trasmissione si apre con la *sinfonia* de *L'italiana in Algeri*, nella quale Rossini ha profuso a piene mani quella prodigiosa facilità inventiva e quel genuino umorismo musicale che pongono il pesarese fra i più grandi creatori di ogni tempo.

Segue un'opera, pensosa e pur sensibile, fervida e pur misurata, di Ildebrando Pizzetti. Vogliamo dire il *Concerto dell'estate* che, scritto nel 1928, conserva tuttora una validità totale e può venire considerata forse come la migliore opera sinfonica del primo trenten-

Antonio Guarnieri (a sinistra), che ha diretto la « Francesca da Rimini » e « La sonnambula », è qui fotografato in compagnia del M° Arturo Basile.

Musica da camera

Franco Mannino

I programmi di musica da camera di questa settimana sono tutti vari e interessanti. La importante « Rassegna dei Giovani Concertisti » prosegue con il suo ritmo normale e ad ogni appuntamento è un giovane che si afferma e che fa parlare di sè.

Questa volta sarà il pianista Bruno Mezzena, di Trento, che ha approntato un programma assai impegnativo, i cui capisaldi sono costituiti dalla *Sonata in la maggiore K. 331* di Mozart e dagli *Undici pezzi infantili* di Casella: programma che impegna in modo concreto e persuasivo le possibilità interpretative ed esecutive di un giovane concertista. Questo concerto avrà luogo lunedì alle ore 18 sulla Rete Azzurra.

Giovedì alle 22,45, pure sulla Rete Azzurra, concerto del pianista Franco Mannino il quale inizierà con l'esecuzione di due *Corali* di Bach-Busoni, uno in *sol minore*, l'altro in *sol maggiore*, e, in prima esecuzione assoluta, la sua *Sonata* per pianoforte, terminata da poco tempo e nella quale il giovane pianista-compositore non solo concentra i più precisi e convincenti risultati della sua intensa esperienza di pianista-concertista, ma le intenzioni costruttive che lo hanno guidato nella composizione. La *Sonata* del Mannino è in quattro tempi. Il primo, l'*Allegro*, è quello che mostra una elaborazione formale più complessa. Mannino, del resto, ha tenuto ben presente che impostare a regola d'arte un primo tempo di sonata è prova da non sottovalutarsi. Segue un *Adagio* scritto in forma di *Aria* di succinti ma evidenti lineamenti melodici. Indi, è la volta di un *Allegretto* in forma di *Scherzo* (con *Trio*) dove il virtuosismo pianistico trova molte possibilità per estrinsecarsi liberamente e fluentemente; possibilità, comunque, tutte applicate alle esigenze espressive del discorso e della forma; quasi si potrebbe dire da queste regolate. Così è anche della chiusa, il *Finale*, dove il compositore riassume tutte le fasi del suo precedente pensiero e riverbera i riflessi più puri e più selezionati del suo virtuosismo.

A un altro pianista, il torinese Carlo Ardissone, è affidato il concerto pomeridiano di giovedì (ore 13,30 - Rete Rossa) dedicato alla rubrica « Danze e folclore nell'arte ». Egli eseguirà la *Siciliana* e la *Gagliarda* dalle *Antiche arie e danze per liuto* trascritte e rielaborate da Respighi; *Cubana* e *Andalusa* dai *Quattro pezzi spagnoli* di De Falla e la *Rapsodia in sol minore op. 11 n. 1* di Dohnányi.

Bruno Mezzena

L'organico del « Quintetto Pro Arte » è di specialissima costituzione: flauto, arpa, violino, viola e violoncello. Con un simile organico ci si potrà spiegare perchè il programma che viene presentato la sera di venerdì 4 agosto (ore 23,30 - Rete Rossa) sia del tutto particolare: una *Sonata in fa maggiore* di Alessandro Scarlatti, nella quale il clavicembalo (originale) viene sostituito dall'arpa, senza pregiudizio alcuno dello spirito dello stile scarlattiano. La *Sonata* è in quattro tempi: *Allegro, Allegro, Grave, Allegro*. Seguirà la *Serenata op. 30* di Roussel, originale per il complesso sopra descritto. Pagina squisita della letteratura strumentale concertistica contemporanea.

Willy La Volpe

Nel pomeriggio dello stesso giorno di venerdì, alle ore 18 (Rete Azzurra) il « Duo Willy La Volpe-Maria De Conciliis » (violoncello e pianoforte) svolgerà un programma di musiche settecentesche: una *Sonata* di Valentini e un'altra di Haydn.

La settimana si chiude con un concerto vocale (sabato, ore 22,40 - Rete Rossa), interpretato dal giovane e valente soprano irlandese Joan Walker. La cantatrice eseguirà un interessante e vario programma nel quale figurano musiche di Purcell, Händel, Haydn, Williams e Britten.

nio di questo secolo. Improntato a un carattere evidentemente rapsodico, il *Concerto dell'estate* è una fedele traduzione del mondo poetico pizzettiano.

Nella seconda parte del concerto ecco il prodigioso e sempre attuale *Till Eulenspiegel* straussiano. Esso costituisce con il *Don Giovanni* e con *Morte e trasfigurazione* il trittico di quella «musica a programma» che ha procurato al suo autore fama mondiale.

Ancora Brahms, che trenta o quaranta anni fa compariva assai di rado nei programmi delle società di concerti e che ha raggiunto oggi, nel favore del pubblico, una popolarità quasi identica a quella di Beethoven. Così come — sia detto fra parentesi — avviene oggi di Vivaldi: in confronto a Bach.

Di Brahms, Erede dirige la *Prima sinfonia in do minore op. 68*. Delle quattro sinfonie è questa la più intensamente drammatica e più impressionante per forza ritmica. Inoltre essa ha un gran merito e cioè, come ricorda un biografo di Brahms (il Landormy), di avere convertito Hans von Bülow che, dapprima ostilissimo al musicista di Amburgo, divenne grazie alla *Prima sinfonia* uno dei suoi sostenitori più convinti.

E finalmente ecco il terzo concerto diretto da Francesco Mander (sabato, ore 19, Rete Rossa).

In programma quattro composizioni rispettivamente di Brahms, Casella, Debussy e De Falla.

Se la rassegna sinfonica avesse compreso pure la *Quarta sinfonia*, l'ascoltatore avrebbe potuto godere questa settimana di un autentico «Festival Brahms», poichè il maestro Mander ha scelto la *Seconda sinfonia* come apertura del suo concerto. Tre sinfonie su quattro costituiscono tuttavia un *record* e un'occasione non frequente di avere, per così dire, a portata di mano un panorama copiosamente documentato del sinfonismo brahmsiano.

Accanto al profondo dramma della *Prima sinfonia*, alla fervida passionalità della *Terza* e alla solenne architettura della *Quarta*, la *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73* sta come un'oasi di ridente serenità e di soave tenerezza. Il robusto sinfonismo saldamente impiantato sulle forme della tradizione è da Brahms impiegato con magistrale abilità per contenere e disciplinare le effusioni del sentimento e le ventate della fantasia, facendo convergere ogni modulo, ogni formula verso un risultato di compostezza classica illuminata da romantica poesia.

Segue a Brahms la *Sinfonia* de *La donna serpente* che Alfredo Casella trasse dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi.

Le più luminose qualità di Debussy — che possono sintetizzarsi in tre grandi direttrici: sensibilità raffinata, intuito musicale di eccezione e scrupoloso senso delle proporzioni — si ritrovano nella più popolare delle sue pagine sinfoniche, badando bene a conferire all'accezione «popolare» il significato più ampio e nobile anche se i termini sembrano contrastanti.

Intendiamo dire del *Prélude à l'après midi d'un faune*, partitura indimenticabile per la genuinità dell'ispirazione che si realizza in formule strumentali di alta bellezza e di fascino indiscusso.

L'interessante concerto ha termine con i tre vivi e policromi movimenti — *I vicini, Danza del mugnaio* e *Finale* — che formano la *Suite* tratta da *Il cappello a tre punte* di De Falla.

c. s.

PROSA

La Waterloo del signor Pratt

DI VAL GELGUD E PHILIP WADE - GIOVEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Un onesto cittadino inglese, che conduce un'esistenza scialba e lineare, tra l'ufficio e la casa: tale è il signor Pratt. In tanto grigiore e altrettanta monotonia si insinua un elemento che trasfonde nel semplice impiegato un senso di sfiducia in se stesso, a volte di presunzione: la sua somiglianza fisica di Napoleone.

Ma la serenità di Pratt è turbata perchè la salute della moglie peggiora e il medico dichiara indispensabile un cambiamento d'aria. Un soggiorno a Brighton era stato previsto da tempo; ma il povero signor Pratt confessa a Laura, la figliola, di avere perduto al gioco la somma messa da parte per la villeggiatura. La sorte viene incontro all'integerrimo Pratt. Uno dei direttori della Società in cui lavora, il signor Burr, gli chiede di correre in banca ad incassare in vece sua 542 sterline, ma poi confondendosi rincalza: «andate, andate subito a prendermi queste 572 sterline», dandogli così l'opportunità di intascarsi la differenza. Il nostro Napoleone in diciottesimo, dapprima è titubante, ma pensando che le trenta sterline consentiranno il viaggio e il soggiorno a Brighton, da cui dipende la salute della moglie, decide di approfittare dell'occasione. Prenderà quindi i soldi e in seguito troverà il modo di metterli nuovamente in cassa.

Rivediamo il signor Pratt al mare, dove egli è in continua agitazione. Il titolo di un film poliziesco, o una innocente allusione a furti, ladri, polizia, lo agitano e lo rendono nervoso. Al culmine dell'esasperazione giunge quando sa che John, il simpatico giovanotto con cui Laura ha intrecciato un flirt, è un poliziotto in borghese mandato da Scotland Yard a Brighton per ricercare un tale fuggito da Londra, accusato di appropriazione indebita. Il signor Pratt vede quindi ingigantita la sua colpa e, seguendo l'impulso della sincerità, prende il primo mezzo che trova e va a Londra pronto ad una piena confessione. E qui il colpo di scena: il ricercato non è lui, ma bensì il signor Burr, fuggito dopo essersi appropriato di 200 mila sterline della Società!

LA SECONDA MOGLIE

Commedia in tre atti di Arthur W. Pinero - Lunedì, ore 21,15 - Rete Rossa.

Arthur Wing Pinero, doveva diventare avvocato. A diciannove anni preferì il palcoscenico allo studio dei codici e divenne attore, pare con poco successo, tanto che dopo cinque anni di carriera rinunciò alla professione d'interprete per dedicarsi esclusivamente allo scrivere per il teatro. Come autore, Pinero, conobbe in patria e all'estero un successo clamoroso.

La seconda moglie è Paula, una donna che ha avuto — pare — un'esistenza non troppo trasparente e che Aubrey Tanqueray, conquistato dalla bellezza e dalla eleganza della donna, ha ugualmente sposato. L'ingresso di Paula nel formalismo dell'ambiente del marito suscita un certo disagio. Aubrey Tanqueray ha una figlia, Elena, che ha lasciato il collegio per liberarsi dal peso di un sistema educativo, contrario alle sue aspirazioni.

L'incontro di Paula con Elena crea un'atmosfera di incomprensione fra le due donne che sfocia in un'ostilità sempre più palese. Inoltre si viene a conoscere che un giovine che si propone di sposare Elena e che è da questa riamato, ha avuto in altri tempi dei rapporti poco chiari con Paula. Questa rivelazione pone Paula fuori da quel mondo formalista e dall'ambiente che sperava di conquistare. E con un gesto che può parere di coerenza con la propria sensibilità, Paula si toglie la vita.

Questa commedia è stata una delle ultime interpretazioni di Maria Melato alla Radio, prima che fosse colpita dall'indisposizione che ancora tiene lontana questa nostra grande attrice dal lavoro attivo. E cogliamo l'occasione di porgere — da queste colonne — all'illustre interprete i nostri auguri più fervidi di averla ancora presto fra di noi.

Rosellina Maltese, la protagonista de «L'Antonietta in collegio» di Paolo Ferrari trasmessa di recente, sorpresa fra un gruppo di piccoli ammiratori, che l'hanno voluta con loro per festeggiarla. «L'Antonietta in collegio» verrà presto ripetuta sulla Rete Azzurra, mentre già si sta preparando un'altra trasmissione in cui la piccola Rosellina sarà la protagonista.

Massimo Turci, giovane e brillante attore della Compagnia di prosa di Radio Roma, debutterà sullo schermo in un film di prossima programmazione.

IDILLIO VILLERECCIO

di Giorgio Bernard Shaw - Martedì, ore 22,20 - Rete Rossa.

G. B. S. ha definito questo suo lavoro commediola per due voci. La divisione normale di atto è stata sostituita dalla dizione: prima, seconda e terza conversazione. I due personaggi tradizionali, Lui e Lei, qui si chiamano A e Z. Come sempre il «terribile» Shaw ha sovvertito l'ordine naturale delle cose teatrali partendo sempre da un angolo personale di ragionamento che è alla base di ogni sua opera.

Questo «Idillio villereccio» più che una commedia è veramente una lunga conversazione dove il protagonista, più che uno dei due interlocutori — un uomo e una donna —, è Shaw che coglie ancora un'occasione per ragionare sull'amore senza mai parlarne chiaramente. Tutto il dialogo ha le caratteristiche più scoperte di Shaw: l'amore per il paradosso, il gusto della battuta sarcastica, la negazione di ogni posizione sentimentale; il tutto per dimostrare che quando una donna lo vuole, ogni uomo viene portato per mano verso la strada del matrimonio. In questa sua opera, Shaw, non ha avuto nessuna preoccupazione di natura spettacolare. Che la *prima conversazione* si svolge sul ponte di un piroscafo da crociera in navigazione e che le altre *due conversazioni* siano ambientate in una bottega di villaggio dove si vendono commestibili e che serve anche da ufficio postale e telefonico, non ha soverchia importanza. Il vedovo signor A e la signorina Z potrebbero discorrere in un qualsiasi luogo di questo mondo; l'importante per il caustico G. B. S. è che i suoi personaggi abbiano un pretesto per esporre il giuoco d'idee e di pensieri che lui, Bernard Shaw, vuole rivelare, a chi desidera ascoltarlo.

IL RÒCCOLO

Un atto di Ernesto Quadrone - Martedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'azione di questa breve vicenda si svolge, come dice il titolo, in un ròccolo o paretaio sui Colli Euganei, dove sono riuniti, durante la stagione della caccia, Silvio con la moglie Fulgenzia e Gianni un amico di Silvio. Fulgenzia, sta parlando con Mega-

rina, la cameriera, e sfoga il suo malumore contro il contegno del marito che per amore della caccia, dimentica l'amore per la moglie. La cameriera consiglia alla sua padrona di ingelosire il marito e le ricorda che anche lei, come gli innocenti uccellini, è rimasta presa nel roccolo.

Fulgenzia segue il consiglio di Megarina e in un vivace dialogo la moglie ottiene lo scopo prefisso di riportare il marito accanto a sè, allontanandolo dal pensiero esclusivo della caccia.

QUATTRO VITE

Radioscena di Aldo Rossi - Giovedì, ore 19,10 - Rete Rossa.

In questa radioscena Aldo Rossi ha voluto restare nel campo della tecnica radiofonica basata sulla narrazione che si rivela attraverso un suo particolare linguaggio, teso verso una chiarezza espressiva priva di particolari significati fantastici.

Quattro vite, narra in senso parallelo un momento di ognuno, limitando l'attenzione dell'ascoltatore a percorrere un breve giro sul carosello della nostra esistenza. Aldo Rossi ha trovato — almeno crediamo — un suo giusto equilibrio, sia pure nel breve spazio di una piccola opera appositamente creata per la radio.

LE TRE GRAZIE

Un atto di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17,50 - Rete Rossa.

Dario Niccodemi nei suoi riposi dalle fatiche di capocomico fortunato, di vero uomo di teatro, amava scrivere per il teatro. Erano divertimenti che l'autore della *Nemica* poteva permettersi e da questi svaghi, sono nate una diecina di commedie in un atto, scritte per il proprio piacere, o per dare l'occasione ai suoi attori di offrire al pubblico un breve gioco scenico rivelatore di un'abilità avviata, molto spesso, fino al virtuosismo. Questi lavori minori, Niccodemi, li ha riuniti sotto il titolo di « Teatrino » di cui anche *Le tre grazie* fanno parte, e vi si narra una lieve vicenda tra l'ironico e il sentimentale.

COME CI HANNO GIUDICATI

ELISABETH BARRETT BROWNING

Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

V'è una casa a Firenze, poco lontana da Palazzo Pitti, sulla cui facciata una epigrafe del Tommaseo ricorda brevemente che ivi dimorò Elisabetta Barrett Browning, colei « che fece del suo aureo verso anello fra l'Italia e l'Inghilterra ». Ragazza prodigio, Elisabetta, ad otto anni pubblicò una raccolta di versi a cui fece seguire, qualche anno dopo, un poema in distici eroici sulla battaglia di Maratona.

Aveva quindici anni quando una caduta da cavallo mutò radicalmente la sua vita e la costrinse alla quasi immobilità. Intensificò allora gli studi, e si rese presto nota con una serie di raccolte di sonetti e di brevi liriche, come *Margaret, Isabel's Child, An Island* e, più tardi, *The Sea Men* e *Cowper's Grave*. All'apparire dei *Poems* fu poi considerata la maggiore poetessa del tempo. La sua relazione col poeta Browning cominciò quando lei aveva circa 40 anni: alla visita di Roberto, seguì una lunga relazione epistolare; e quando i medici le consigliarono un cielo più mite, essi si sposarono, e se ne fuggirono in Italia, a Firenze. Qui, in una atmosfera di sogno, a completare la felicità degli sposi venne un bimbo che crebbe e prosperò.

L'Italia divenne presto per Bettina una seconda patria, e l'ambiente fiorentino fece rifiorire la sua salute. Scrive allora i *Sonnets from the Portuguese*, che il marito giudica i versi migliori prodotti da Shakespeare in poi. Ma alla donna stanno molto a cuore le sorti d'Italia: ha assistito agli eventi del '48, ed ecco *Casa Guidi Window*, in cui espone i fatti osservati, con entusiasmo, amore e simpatia per i patrioti italiani delusi. Note, codeste, che si riflettono ancora nei *Poems before congress* (1860) ove descrive gli aspetti generali della lotta italiana, della causa, che lei ha abbracciato. Fu l'ultima sua fatica di scrittrice e di donna di nobile sentire.

Scrittori al microfono

Emilio Cecchi

INTERVISTE CON SE STESSI - MARTEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Emilio Cecchi, fiorentino, è il vero maestro della prosa d'arte contemporanea.

L'intelligenza acuta e la sensibilità vibratile, unite ad una raffinatissima cultura, gli hanno permesso di svolgere dapprima una assidua attività critica nella letteratura italiana ed anglo-americana; ma il suo atteggiamento di critico di fronte al « Problema di un autore » è sempre nuovo ed imprevedibile, sì che, essendo il suo discorso un po' immaginoso e fluttuante, riesce difficile, come dice il Capasso « inchiodarlo con precisione definitiva alle sue responsabilità ».

Dalla critica il Cecchi è passato gradualmente al saggio, che è per lui avvio alle più bizzarre e capricciose corse della fantasia accesa ed inesauribile. Tale passaggio fu segnato da Pesci rossi; ma la sua prosa, attraverso una lunga serie di scritti è andata via via affinandosi, e si

è fatta fluente e ricca di movenze liriche. In tutti i suoi volumi, da Pesci rossi a Qualche cosa a Corse al trotto, da Messico a Et in arcadia ego, ad America amara, egli mescola modi e toni, impressioni e fantasie, ricordi e ritratti. Ma ciò che a tanti può parere disordine è, in realtà, l'impronta inconfondibile del suo stile.

Nelle sue pagine si avverte sempre una sensibilità inquieta ed attenta, nonchè umana simpatia pel soggetto trattato. Nè manca negli scritti del Cecchi un pizzico di ironia e di scetticismo, sparso però con parsimonia ed abilità di vero artista. E dalla sua innata disposizione poetica, dalla irrequietezza e viva curiosità congiunte alla padronanza della lingua, scaturirono le sue pagine più intense e suggestive. Nelle quali non ritracciamo ombra di confuso o di torbido, ma ben delineati ritratti e paesaggi.

PARIGI - TRIESTE

Tre atti di Umberto Morucchio - Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La commedia si svolge in treno, sulla linea Parigi-Trieste, dapprima in uno scompartimento di prima classe, poi nella carrozza ristorante e infine in una cabina della carrozza con letti. Max, scrittore di romanzi di successo, sta correggendo delle bozze, quando alla stazione di Domodossola entra nello scompartimento una giovane donna che lo prega di aiutarla a nascondersi. Appena il treno si rimette in movimento il giovane romanziere chiede spiegazione alla sua compagna del gesto. Minnie — così si chiama la signora — dice di essere fuggita da casa per liberarsi dalla oppressione di un marito geloso. La conversazione continua fra i due e pian piano il discorso prende una piega sentimentale per l'intraprendenza di Max. L'idillio continua durante la colazione. Il prossimo colloquio avverrà nella cabina letto e fra i due sta per nascere qualcosa di più di una innocente avventura di viaggio, quando squilla il segnale d'allarme. Una signora è stata assalita improvvisamente dalle doglie e viene accompagnata in una cabina accanto a quella di Minnie. Il primo vagito del neonato riporta Minnie al ricordo del proprio figlio lontano, e la fa ripensare al gesto avventato compiuto in un momento di rabbia. L'avventura del treno è finita. La donna tornerà dal marito e dal figlio e Max da questo viaggio probabilmente ricaverà uno spunto per scrivere un nuovo romanzo.

Panorami d'America

IL PANHANDLE DEL TEXAS

LUNEDÌ, ORE 20,10 - RETE ROSSA

C'è qualche Stato d'America che colpisce sulla carta per il fatto di possedere dei confini bizzarri. Qualche volta, anzi, si nota come una specie di sporgenza da un lato, qualcosa che assomiglia vagamente al manico di un recipiente da cucina. Ecco perchè queste regioni « sporgenti », che si incuneano in altri Stati dell'Unione, sono stati chiamati « Panhandles », da « Pan » e « Handle » che in inglese significano rispettivamente padella e manico.

Uno di questi « Panhandle » è appunto quello del Texas. Lo si vede subito: è come un rettangolo, minuscolo sull'atlante ma enorme nella realtà. Esso da un lato si spinge verso Nord, si insinua nell'Oklahoma e forma così l'ultima regione dello Stato.

Durante la seconda metà del secolo scorso le carovane dei pionieri provenienti dall'Oklahoma, dall'Arkansas, dalla Georgia, si dirigevano in lunghe teorie verso l'Ovest in cerca di una nuova terra e di una nuova vita. Giunti ai confini del Texas però questi colonizzatori evitavano la regione del « Panhandle » perchè non ritenevano fosse quella che loro cercavano. Gli indiani a quel tempo erano ostili, e il terreno, arido e incolto, lasciava molto a desiderare. Tuttavia nel 1875 cominciarono ad affluirvi i primi allevatori di bestiame.

Questa trasmissione pertanto presenterà gli aspetti più interessanti della regione, con opportuni commenti di musiche e canti del luogo, attraverso i quali molti ascoltatori potranno evocare facilmente le scene preferite cui hanno assistito durante la proiezione degli avventurosi « Westerns ».

Titta Ruffo, Caruso e Scialjapin nel noto ritratto di Tadé Styka.

Ugole d'oro

Titta Ruffo

BIOGRAFIE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORBELLI
SABATO, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Poco o nulla rimane da aggiungere al biografo, riguardo alla vita di Titta Ruffo, dato che il protagonista ha già tutto narrato di sè in quella Mia parabola, ch'è uno dei libri autobiografici più affascinanti che abbiamo mai letto. Merito della sua vita «bella come un bel romanzo» e soprattutto perchè invano cercheresti in quelle pagine movenze letterarie o retoriche: «chi scrive — egli avverte nella premessa — non ebbe mai il bene di frequentare nessuna scuola, nemmeno le prime classi elementari. Il poco che sa lo deve a studi e letture personali che amò e potè fare nel corso della sua esistenza».

*Un autodidatta, dunque; un uomo «che si è fatto da sè». Rivediamo il piccolo Ruffo (il babbo gli aveva appioppato questo strano nome, in omaggio di un cane che gli era morto) mentre tira il mantice nella fucina di un fabbro ferraio; poi lo seguiamo **nello stabilimento** del padre, alle prese **con quindici discoli sui quali deve vigilare; ed infine**, quindicenne, eccolo **sulla via di Frascati**, col fagottello **in ispalla**, in cerca di fortuna... **Siamo convinti** che il vecchio Titta (il 9 giugno di quest'anno ha compiuto 73 anni), nell'ascoltare per radio la sua biografia, si commuoverà al pensiero di quel povero ragazzo che, per campar la vita, lavorava ad Albano nella **bottega** di Mastro Peppe percependo una lira al giorno: **economizzando** al centesimo e **stringendo** la cinghia, su quella lira riusciva a risparmiare perfino qualche soldo, in omaggio alla sua adorata madre.*

*Nel breve spazio **consentitoci** sarebbe **follia** voler «**condensare**» una vita così piena di colpi di scena e di ansie e di aspettazione. Ecco dunque il suo ritorno in famiglia. (Titta **indossa** un abito nero nuovo fiammante, e nella tasca interna **conserva gelosamente** il gruzzoletto destinato alla mamma: cinquecento lire!):* «Quando fui tra le braccia di mia madre, e sentii il suo alito sfiorarmi la faccia, le sue mani carezzarmi i capelli, e le sue lacrime bagnarmi il viso, compresi quanto ella **avesse sofferto** durante i lunghi mesi **della mia assenza**. Era assai **deperita** e aveva qualche filo bianco **in più tra i capelli**. Mi disse che **era certissima** sarei arrivato prima di **mezzogiorno**, perchè m'aveva **visto in sogno** di notte proprio **come mi vedeva adesso**, sano, bello **e forte con quel mio vestito** nero...». ***La casa intanto si è arricchita di un nuovo ospite: un vecchio pianoforte «coi tasti ingialliti, un suono d'altri tempi». Sarà proprio su quel pianoforte che Ruffo avrà improvvisamente la rivelazione delle sue doti canore.***

*Il **destino** gli ha **spalancato** dinanzi agli occhi una nuova via: ma **dove trovare** i mezzi per dedicarsi **all'arte**? Si rimette di buona lena al **lavoro** di fabbro, o meglio di «**artigiano** del ferro» (all'ingresso di un ricco castello presso Filadelfia si può ammirare ancora oggi un **cancello** in ferro-battuto, opera di **Titta** Ruffo: l'acquirente, entusiasta di quel capolavoro gratificò l'artefice col titolo di «piccolo Cellini»). **Infine**, nell'ottobre del '97, **Titta Ruffo** — chiusa la sua officina — parte verso la mecca dei cantanti: Milano! In tasca ha duecento lire, viaggia in terza classe... Ma che importa? A Milano lo attende la gloria.*

*Invece (vedi combinazione!) il suo esordio avvenne a Roma, nella «sua» città (città di adozione, giacchè egli nacque a Pisa): esordì **interpretando** la parte dell'araldo **nel** Lohengrin. Successo. Il "Costanzi" sarà il suo trampolino di lancio per tutti i teatri lirici italiani ed esteri.* «Per circa vent'anni — *egli narra nelle sue memorie* — ho potuto ininterrottamente cantare in tutte le stagioni e in tutti i climi, **da quello** russo con 30 gradi **sotto zero**, a quelli caldissimi dell'**Egitto** e **dell'Avana**. Nel periodo **più attivo della** mia carriera, trascorsi **ben diciotto** inverni consecutivi **senza mai** conoscere l'estate. **Mi** recavo, **infatti**, nel Sud America **ove trovavo** l'inverno; ritornavo in **Europa dove** trovavo ancora l'inverno. **Non** credo che un altro artista **della** mia **generazione** si sia **prodigato con** la mia **stessa** efficenza **per trent'anni, trapassando** da un **angolo** all'altro del mondo ed **eseguendo** un repertorio della massima **vastità** e responsabilità. **Eccetto in quelli** dei Giappone e **dell'Australia**, posso vantarmi di aver **cantato in** tutti i teatri del globo **terracqueo**».

r. m.

Rita Hayworth durante il suo recente soggiorno romano è stata intervistata dal radiocronista Lello Bersani per la rubrica «Voci dal mondo».

Prego, maestro...

JEROME KERN
GIOVEDÌ, ORE 20,50 - R. AZZURRA

Nato a New York il 27 gennaio 1885, a detta di suo padre avrebbe dovuto abbracciare la carriera commerciale; ma bastò il primo incarico per convincere babbo Kern che il figliolo a certi incarichi non era tagliato. Non è di tutti i giorni, infatti, mettersi in viaggio per comprare due pianoforti e rincasare avendone acquistato non due, ma duecento! Fallito questo primo ed ultimo tentativo voluto e potenziato dal padre, **Jerome** entrò nell'orbita della madre, ottima pianista, che iniziò lui e i suoi fratelli allo studio del pianoforte. Appresi i primi rudimenti musicali, frequentò la **Scuola di Musica** di New York, **quindi** venne in Europa per **perfezionarsi**. A Londra scrisse le prime canzoni, si fece irrobustire le ali, pronto a spiccare il volo quando se ne fosse presentata la **occasione**. E la bella **occasione** gliela offerse il libretto dal titolo «Show boat» che appassionò talmente Jerome Kern, da indurlo a **comporre** la sua **più** bella canzone: «Ol'man river».

Il colossale successo di «Show boat» portò alle stelle il nome del nuovo compositore che, tosto invitato dalle migliori Case Cinematografiche, dopo aver musicato un centinaio di commedie, si dedicò quasi completamente al commento musicale dei film. «Cat and the fiddle, Music in the air, Sunny...», ma soprattutto «Roberta» (quattro canzoni: quattro capolavori) hanno reso popolarissimi anche in Italia i motivi di questo **compositore**, da poco **scomparso**.

Era un tipo tranquillo, modesto, timido, dai chiari occhi sereni incorniciati **dagli** occhiali di tartaruga. **Chi** lo **vedeva** per strada e non **lo conosceva**, lo **scambiava** per un **parato** professore di lettere o, quanto meno, per un ragioniere **impiegato** in banca. Invece **quell'omette** dai **modi** gentili, dai **gesti pacati** e **compassati** era **Jerome Kern**, che **Broadway** e **Hollywood** si contendevano a colpi di milioni.

R. M.

I "compagnons de la Chanson"

MERCOLEDÌ, ORE 14,05, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 22,25, RETE ROSSA - SABATO, ORE 20,30, RETE AZZURRA

In Francia, i «Compagnons de la chanson» hanno raccolto, sino dalla loro prima comparsa, i consensi unanimi e più ammirati del pubblico e della critica. Accanto agli applausi scroscianti degli spettatori, la cronaca deve registrare i vibranti elogi che numerosi scrittori hanno loro largito con entusiasmo senza riserve.

Occorre dire subito che questo fervore ammirativo è più che meritato. Infatti, i «Compagnons de la Chanson» hanno dato vita a un nuovo stile canoro rinfrescando vecchie tradizioni.

«Sono un coro di nove ragazzi ma non hanno che un solo cuore», ha scritto, con un gioco di parole sulla identità fonetica di «choeur» e «coeur», Jean Cocteau, parlando dei «Compagnons de la Chanson», di questo complesso vocale francese che si è rapidamente imposto come una delle vedette internazionali degli ultimi anni. Questo famoso complesso ha registrato per la nostra rubrica «La vedetta della settimana» i programmi che verranno trasmessi nei prossimi giorni.

Con le loro originali creazioni e il loro spirito vivacissimo i nove «Compagnons de la Chanson» hanno polarizzato l'interesse di tutta Parigi, del suo ambiente artistico e intellettuale, la cui diretta partecipazione alla vita notturna delle «boîtes» e delle canzoni, conferisce alla musica leggera francese e ai suoi interpreti un originale e vivace carattere e risonanze significative.

Così a fianco di Edith Piaf, di Charles Trenet, di Jean Sablon, troviamo oggi i «Compagnons de la Chanson» alla ribalta dell'attualità parigina. Jean Cocteau — come abbiamo ricordato più sopra — non ha esitato a dedicare a questi bravi ragazzi una pagina, assai lusinghiera, di elogio quanto mai riportato.

Entusiasta di loro è Edith Piaf — la celebre «chanteuse», creatrice de «La vie en rose» — che li lanciò verso la celebrità: ed all'insieme compatto delle loro voci ella volle anche inserire, in preziosa filigrana, il suo canto doloroso, durante alcune applauditissime esibizioni. Ed essa pure ha scritto di loro: i «Compagnons de la Chanson sono nove ma non fanno che uno».

Questo senso profondo della fusione, dell'intesa, questa omogeneità perfetta, si manifesta non solo attraverso la raffinata tecnica corale, ed il vigore espressivo dell'interpretazione, ma anche dagli aspetti più modesti della loro vita. Essi formano, fuori dal lavoro, una comunità perfetta, una specie di repubblica in miniatura dove ogni decisione è presa... coralmente, e ciascuno adempie una sua funzione precisa. Non hanno un «capo»: uno di loro funge da rappresentante legale ma non ha, nella comunità, che una voce come le altre. I «numeri» del repertorio sono il prodotto del loro lavoro collettivo, la somma delle loro trovate individuali: «è veramente — come ha detto Edith Piaf — la più bella squadra sportiva del music hall».

Dotati di una buona tecnica musicale e di un vivace senso dell'interpretazione i «Compagnons» non si accontentano però di cantare con sentimento, come tanti altri: essi vivono, esteriorizzano, «mostrano» — con la potenza di espressione del gesto collettivo — quel che cantano, da veri creatori della «canzone animata». L'azione diventa poi fattore imprescindibile nei numeri comici, che sono una girandola di trovate, di atteggiamenti, di uscite, dove il più spensierato disordine della giovinezza diviene ordine senza perdere niente del suo fuoco.

«Toute la France et ses chansons» è l'insegna del gruppo; e ad essa si ispira la natura del loro repertorio che va dalle arie tradizionali del XVI secolo e dai canti popolari delle varie regioni di Francia, alle canzoni moderne di successo, comprendendo anche fantasie e parodie musicali, gustosissime.

Per «La vedetta della settimana» i «Compagnons de la Chanson» presenteranno al giudizio degli ascoltatori italiani un repertorio appositamente elaborato e comprendente le canzoni più recenti, e i nuovi successi francesi, alcuni dei quali furono scritti dai loro autori espressamente per i «Compagnons» che ne sono interpreti raffinati e insuperabili.

Hélène Robert, la giovane e graziosa vedetta dei più noti «cabarets» parigini e delle «boîtes» dei Champs Elysées sarà la delicata e melodiosa interprete dei programmi di canzoni che verranno trasmessi rispettivamente domenica 30 luglio (ore 15,20 - Stazioni prime) e venerdì 4 agosto (ore 22,55 - Rete Rossa).

I giovanissimi componenti del celebre complesso corale.

SOLLEONE (O QUASI)

RADIOCANTILENA ALL'ANGOLO DI UNA QUALSIASI STRADA FERRATA

«... corre il treno nella sera:
sogna il bimbo il suo cerchiello,
il nonno la primavera,
la fanciulla un bel castello... ».

L'ex «cittadino-forzato», l'uomo che all'orario d'ufficio ha finalmente sostituito quello delle ferrovie, è già entrato nella nuova parte: l'innocente parte che narra la vicenda di una foglia di fico trasformata in un triangolino piccolo piccolo. Per settimane ha sopportato tutto: gli scampoli di Gershwin condotti fuori porta da un Rabagliati locale, l'aria da Palm Beach assunta dalla periferia, la dopolavoristica confusione dei galleggianti sul fiume. Tutto,

L'ex-cittadino forzato.

ha sopportato: le pomeridiane avventure all'aperto dei ragazzini rimandati ad ottobre e le serali manovre casalinghe dell'inquilino del piano di sopra, del quale ormai sa tutto: che il medico gli ha ordinato di fare quattro passi dopo cena (non in pantofole ma in scarpe e ferretti sotto i tacchi), che il rubinetto di cucina è spanato e che, soprattutto, possiede un apparecchio radio almeno almeno a trenta valvole. In altri tempi, magari, avrebbe anche reagito: avrebbe anche cercato di fargli capire che non si deve fare all'inquilino del piano di sotto quello che non si vorrebbe facesse l'inquilino del piano di sopra; ma la cosa più importante, fino a ieri, era un'altra: sostituire la borsa delle pratiche con la valigetta «necessaire», sedersi anzichè dietro il solito scrittoio, in uno scompartimento di seconda classe. Adesso c'è. E di fronte, dolce dirimpettaia, c'è anche una bella figliola con a tracolla, racchiusa in una borsetta di tessuto scozzese, una piccola radio da viaggio. Di cambiato, all'arrivo, non ci sarà che l'ambiente. La musica sarà ancora la stessa: le stesse sambe e le stesse rumbe che al «via» dell'estate si fermano a ballare all'aperto, di sera, sull'asfalto e sotto le finestre dei «cittadini-forzati». Pippo Barzizza e Benny Goodman col prendisole.

***

L'ex «villeggiante», l'uomo che all'orario delle ferrovie ha già virtualmente sostituito quello d'ufficio, non riesce a staccare gli occhi dal finestrino, dove tutto scivola lentamente all'indietro: due cavalli incredibilmente piccini in un campo verde-marrone incredibilmente grande, gli ometti colorati, i pali, i binari che si rincorrono. Per quindici giorni ha spedito agli amici lettere e cartoline profumate di abete, di fragole, di iodio: lettere, le cui sole buste, parlavano di mare, di laghi, di picchi alpini. Per quindici giorni — ma questo agli amici non l'ha scritto — ha aspettato l'estate nella pensioncina a 800 metri: si è abbronzato alla meglio tra una schiarita e un acquazzone, ha cercato di rifarsi ballando tutte le sere fino all'ultimo disco trasmesso dalla più nottambula delle stazioni, e ha imprecato al calendario che indubbiamente doveva essersi sbagliato di un mese buono. Per quindici giorni ha sopportato tutto: i camerieri dal sorriso da primo premio e i virtuosismi pianistici della signora Rosana, i giochi di prestigio del cav. Antenore e le barzellette del solito giovanotto della pensione, assolutamente negato per quel genere di narrazioni; un tipo, per intenderci, che le barzellette le racconta così: «Dunque... (parla, tra l'altro, stentatamente) sentite questa barzelletta che mi hanno raccontato ieri... dunque... Un tale, in treno, non fa altro che dire: "Accidenti, che sete che ho!". Il signore di fronte, pensa: "Speriamo che alla prossima stazione scenda e si comperi da bere". E infatti, alla stazione successiva, scende... no, non scende, rimane in treno, si rimane in treno... Il treno riparte e lui continua a dire: "Accidenti che sete che ho!". Allora, alla stazione ancora successiva, beve e dice: «Accidenti che sete che avevo!"... no, questo non lo dice... lo dice dopo. Ho sbagliato, come non detto, altrimenti non fa più ridere tanto... Dove ero rimasto? Ah, sì... alla stazione successiva il signore di fronte scende e compera una bottiglia di acqua minerale con due bicchieri. Ne offre uno a quello che aveva sete e il treno riparte. Quello che aveva sete allora dice: "Accidenti, che sete che ho!"... no, ho sbagliato, scusate... Insomma, non l'ho raccontata bene, ma... è buffo perchè quello che aveva sete, dopo aver bevuto, invece di dire "Accidenti che sete che ho!" dice "Accidenti che sete che avevo!"... Buffa, eh?... Proprio carina! Io vorrei proprio sapere chi le inventa così bene, queste barzellette!... ».

Ha sopportato tutto, l'ex «villeggiante»: il giovanotto-tipo che ha la mania di fare lo spiritoso e il ticchettio delle gocce d'argento sui vetri della finestra. Ieri, tutto sommato, non vedeva l'ora di poter sostituire la valigetta «necessaire» con la borsa delle pratiche e non sognava che di sedersi in uno scompartimento di seconda classe. Adesso c'è. E di fronte, triste dirimpettaia, c'è anche una bella figliola dalla tintarella incerta, molto più pallida, probabilmente, di quella afferrata dalle colleghe d'ufficio sul bordo della

... grazie al vecchio, ma sempre robusto «5 valvole» casalingo...

Il giovanotto tipo che ha la mania di fare lo spiritoso.

piscina cittadina, sulle rive dei galleggianti sul fiume o, meglio ancora, in terrazza. Domani, in città, sarà un'altra cosa: un angolino dolomitico gli ex villeggianti potranno sempre trovarlo al parco. E Pippo Barzizza e Benny Goodman, grazie al vecchio ma sempre robusto 5 valvole casalingo, potranno averli lo stesso: senza prendisole, magari con le maniche della camicia rimboccate, ma a domicilio.

***

Domani, è sempre un altro giorno.

GIANNI GIANNANTONIO

(Disegni di Bonini)

Alma Danieli, soprano dell'Orchestra Moderna, ha recentemente partecipato a Parigi a una serie di concerti della «Radiodiffusion Française».

Il soprano irlandese Joan Walker che parteciperà con il M° Giorgio Favaretto al concerto di musica da camera di sabato alle 22,40 sulla Rete Rossa.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

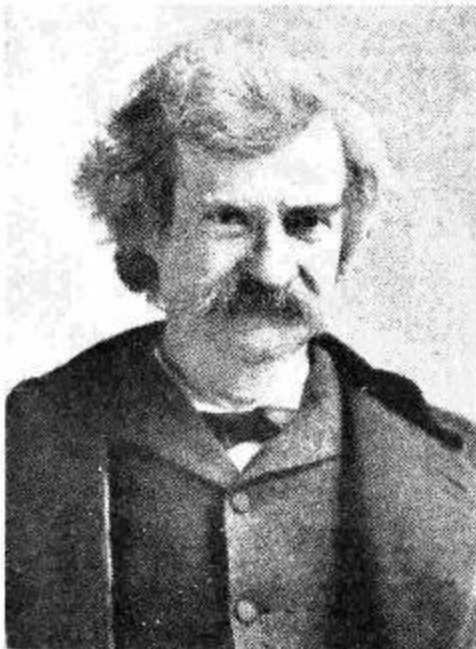
Un americano alla corte di re Artù

LUNEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Un romanzo ricco di paradossi, di situazioni anacronistiche e di trovate veramente curiose. Immaginate un americano del nostro secolo che si trovi protagonista, suo malgrado, di tutta una serie di vicende al tempo di re Artù.

Si tratta, infatti, di un americano che un bel giorno, sbalzato improvvisamente a ritroso nel tempo e nello spazio, è costretto a vivere niente po' po' di meno che nel 500, più di millequattrocento anni fa.

Sarà opportuno ricordare pertanto che re Artù — secondo la leggenda — è vissuto ed ha regnato in Inghilterra fino al 542. Sulla sua figura, sulle sue gesta e soprattutto sui suoi cavalieri — che si dicevano molto coraggiosi e pronti sempre a combattere riportando le più inaudite vittorie — sorse un ciclo di leggende e di romanzi medioevali noti con il nome di «Storie della Tavola Rotonda». Attorno a questa tavola, infatti, i prodi cavalieri di re Artù si riunivano per banchettare e per raccontarsi le proprie avventure.

Naturalmente a quel tempo la vita si svolgeva in ben altro modo da quello dei nostri giorni; il mondo insomma era organizzato secondo basi e concetti completamente diversi. La scienza, superfluo a dirsi, stava appena facendo capolino nella mente degli uomini, tutto ciò che è meccanica ancora non esisteva, e la cultura logicamente era molto limitata.

Mark Twain

La magia, invece, con relativi incantesimi, maghi, streghe e ciarlatani di ogni specie, veniva tenuta in gran conto.

Fatta questa premessa, immaginate un americano moderno che deve vivere per un certo tempo alla corte di Artù!

Questo è il soggetto che ha descritto Mark Twain nel suo romanzo così ricco di avventure divertenti e originali.

Si alza il sipario

VENERDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Il V programma di «Si alza il sipario» ospiterà uno dei complessi più caratteristici e popolari d'America: la Banda musicale che dall'America prende il nome.

Paul Laval, che ne è il creatore e il direttore, fino a 3 anni fa era un valoroso clarinettista dell'Orchestra Filarmonica diretta da Arturo Toscanini, quando ideò di creare un originale complesso bandistico.

Raccolse intorno a sè un gruppo di strumentisti delle migliori orchestre sinfoniche d'America e, attraverso un vaglio instancabile, durato anni, riuscì a costruire un complesso che gli stessi ascoltatori delle grandi reti radiofoniche battezzarono «Banda d'America».

Paul Laval non ha voluto sottrarsi alla simpatica consuetudine che si è creata tra gli ospiti di «Si alza il sipario»: parlerà quindi anch'egli nella nostra lingua agli ascoltatori italiani.

Accanto a lui figurerà in questo programma una nuova promessa del canto in America: Mario Lanza. Questo giovane figlio di emigranti italiani, ereditò nel sangue la passione paterna per la musica operistica: da bimbo, per sua stessa confessione, egli ascoltava col padre i dischi di Caruso in attonita ammirazione. Fu anzi durante un'audizione solitaria di una romanza di Caruso che egli provò ad accompagnare nel canto il disco: questa esecuzione improvvisata sorprese a tal punto il padre da indurlo a fare impartire al figlio lezioni di canto.

La strada del successo gli si aprì con vertiginosa rapidità.

La sua professione occasionale di commesso in un negozio di pianoforti gli valse la possibilità di avvicinare un grande impresario che lo presentò al M° Kussewitzky, il quale lo avviò rapidamente ai maggiori successi.

Hollywood gli aprì le sue porte quasi subito, facendogli girare vari film fra cui uno di inizio imminente, in cui impersonerà lo stesso Enrico Caruso.

A Mario Lanza, che ha iniziato la propria carriera artistica ascoltando i dischi di quel grande Maestro, non poteva toccare maggior fortuna che quella di impersonarne la figura in un film biografico.

Mario Lanza, il tenore americano che questa settimana canterà ai microfoni di «Si alza il sipario».

«LA RADIO PER LE SCUOLE»

Storie e leggende delle colonie estive

Qual'è quel paese, per quanto dimenticato su una riviera assolata o nascosto nel fondo d'una valle, che non possieda una leggenda? Se il luogo non ricorda una battaglia o un detto famoso di un ancor più famoso personaggio, senz'altro conserva la tradizione d'un fatto prodigioso o d'un pio episodio che ne tramandano e giustificano il nome o la nobiltà del signorotto, che dalla torre del castello ora in rovina, lo dominava. Oppure la zona è nota per altre ragioni: ora è un prodotto dell'agricoltura locale che viene mandato in tutto il mondo; ora è un'industria particolare, sorta lì in antico, che conserva al paese quasi un carattere di monopolio.

Così, a esigenze commerciali o industriali, si affiancano, nella monografia popolaresca, vecchie storie di eremiti, di animali, di tempeste, che infondono al paese un tono, emanano quasi un profumo, e tu puoi dire, dopo che l'hai sentito una volta: «sono qui, non potrei essere che qui, lo sento nell'aria». Ed ecco che nella sua scorribanda attraverso le Colonie Estive organizzate dalla Gioventù Italiana un po' dovunque lungo le belle spiagge e le incantevoli boscaglie della Penisola, «La Radio per le Scuole» va in cerca di piccoli attori e di professori in erba. Gli alunni — o meglio i fanciulli e le bambine che durante l'anno scolastico interpretano, loro malgrado, la parte di alunni — con le vacanze si prendono la rivincita e con l'ausilio del microfono impartiscono lezioncine di colore locale ai loro piccoli amici rimasti in città, assicurandoli che non faran loro crescere la barba.

In tal modo la collaborazione cortesemente offerta dai vari Provveditorati agli Studi per la realizzazione di queste trasmissioni, raggiunge un duplice scopo: offrire uno svago ai piccoli ospiti delle Colonie, ponendoli indirettamente a contatto con le loro famiglie, e rinfrescare la memoria a chi ascolta tante utili nozioni, più o meno didattiche, offrendo parimenti un panorama generale della località da cui hanno luogo le trasmissioni stesse, ravvivate da lieti canti folcloristici.

Questa settimana il microfono de «La Radio per le Scuole» visiterà le Colonie di Legino e di Catona. Le trasmissioni — che come di consueto andranno in onda sulla Rete Rossa alle ore 18 rispettivamente di lunedì e di giovedì — verranno realizzate in collaborazione con i Provveditorati di Milano per la prima, e di Reggio Calabria per la seconda.

Alla colonia di Agerola, come in tutte le altre colonie, l'arrivo del microfono è motivo di festa. Curiosi, ma non intimoriti, i piccoli si accostano al microfono con esultanza, affidandogli i loro messaggi e le loro confidenze.

LA FINESTRA DI "CASA SERENA„

I dialoghi con cui i due presentatori di «Casa serena» giornalmente iniziano la trasmissione, sono spesso intessuti di aneddoti e di curiosità.

Per le ascoltatrici che lo hanno insistentemente richiesto, ne verrà data qui una rapida scelta:

Virtù delle pietre

Chi è nato in gennaio è protetto dal granato, che ha quindici virtù, la più importante delle quali è questa: incoraggia la fedeltà.

L'ametista è la pietra dei nati in febbraio: ha il potere di placare le passioni violente.

Marzo ha l'ematite: chi la porta è sicuro di non aver mai paura.

Lo zaffiro, pietra dei nati in aprile, incoraggia il pentimento nei peccatori, guarisce il mal di fegato, il male d'occhi... e qualche altra meno nobile malattia.

Maggio ha lo smeraldo, che riunisce in sè due virtù che pare incredibile possano stare insieme, dato che nella vita le cose belle non vanno mai a coppia: lo smeraldo procura le ricchezze e l'amor sincero.

Giugno ha l'agata, modesta ma dotata di virtù importanti: ridà la salute ai malati e allunga la vita.

Il rubino, pietra dei nati in luglio, protegge dai veleni e dagli amici insinceri.

Agosto ha ancora l'agata, in questo mese in veste di protettrice della felicità coniugale.

Settembre ha il crisolito, che ridà la serenità ai melanconici.

L'opale, pietra dei nati in ottobre, è, sì, la pietra delle lacrime, ma è, insieme, simbolo della speranza; inoltre protegge la vista e ridà la fede a chi l'ha perduta.

Il topazio, pietra dei novembrini, ha allegre virtù: sveglia il buonumore, favorisce la nascita delle amicizie, scaccia gli incubi ed i pensieri neri.

E veniamo a dicembre, che ha una pietra modesta: la turchese, ma fornita d'una virtù importante: così scarsa di splendore com'è, d'un azzurro opaco e casalingo, è, tuttavia, un «talismano d'amore»: e chi è nato in dicembre è bene ne prenda nota.

Una rivista dedicata ai gatti

E' uscita a Parigi una rivista interamente dedicata ai gatti, pubblicata da Madame Peyraud: la copertina è illustrata da Cocteau e Colette è stata la prima abbonata.

Ecco i «Dieci comandamenti del perfetto amico del gatto:

Primo: il gatto è un gran signore: voi dovete obbedirgli e non farvi obbedire da lui!

Secondo: voi abitate presso il vostro gatto: **non è lui che abita presso di voi. Se non potete rassegnarvi a concedergli in proprietà tutto l'appartamento, lasciategli almeno una stanza!**

Terzo: ogni mattina, toletta dall'alto in basso, spazzola e spugna. Vuotare e pulire il loro piatto.

Quarto – Nutrimento: i legumi freschi molto verdi evitano ai gatti le malattie della pelle. Carne ai ferri (agnello, bue, raramente il cavallo, il maiale mai). Pesce: soprattutto trote. Severamente proibiti gli uccelli e i topi crudi.

Quinto – Educazione: non parlate coi gatti bamboleggiando, come si fa coi bambini, ma da uomo a uomo. Un gatto normale di quattro anni deve comprendere, se gliela leggete, una pagina di Proust.

Sesto: dovete portare con voi il gatto, dovunque andiate: al ristorante, a un tè, a un cocktail. Secondate in tutto i suoi gusti e non esitate a prestargli il vostro pianoforte.

Settimo: i regaletti. Nascondete nella camera del vostro gatto delle olive (ne va pazzo) e lasciate che le trovi da solo.

Ottavo: rispettate i suoi sentimenti e mettete ogni cura nel contribuire alla buona riuscita del suo matrimonio.

Nono – Fedeltà: se voi volete un gatto fedele, siategli fedeli voi per i primi.

Decimo e ultimo: è più difficile farsi amare dal proprio gatto che dal proprio figlio. Ma un amore eccessivo porta con sè la gelosia. La decisione spetta al vostro tatto».

E se dopo questo decalogo, invece di offrire al vostro gatto una stanza, un pianoforte e una pagina di Proust, voi gli negherete — per un giorno intero — anche il solito pezzo di polmone, ebbene, non sapremo darvi torto (Madame Peyraud, Cocteau e Colette permettendo).

Le trenta bellezze delle donne

Secondo Brantôme, l'autore del celebre libro «Le dame galanti», perchè una donna sia bella deve avere trenta bellezze. Eccole:

Tre bianche: la pelle, i denti, le mani. Tre nere: gli occhi, le sopracciglia, le ciglia. Tre rosse: le labbra, le guance, le unghie. Tre lunghe: il corpo, i capelli, le mani. Tre corte: i denti, le orecchie, i piedi. Tre larghe: il petto, la fronte e lo spazio fra le sopracciglia. Tre strette: la bocca, la vita e la caviglia. Tre grosse: il braccio, la coscia e il polpaccio. Tre sottili: le dita, i capelli e le labbra. Tre piccole: il mento, il naso e la testa.

Ed ora, afferrate lo specchio, controllate e... sprofondatevi nei calcoli.

Alla cara R.A.I.
Bruno Angelucci

Ecco Bruno Angelucci, vincitore del primo premio per il concorso «Il diario del giorno della mamma». Il piccolo Bruno, come si vede dalla sua lettera qui pubblicata, ha preferito, causa una lieve indisposizione della mamma che in questi giorni non può lasciare Trieste, ricevere un premio in denaro, con il quale si ripromette di acquistare «tante cosette» che non ha.

Siamo lieti di pubblicare la letterina inviataci da Bruno Angelucci:

Mia cara RAI,

Ti ringrazio tanto e ti vengo a dire che io, piccolo esule, già che sei tanto buona scelgo le 50.000 lire con le quali la mia mamma mi farà tante cosette che non ho. Sono tanto felice, cara RAI, e io vorrei che tu mi salutassi tutti i Giudici che mi hanno scelto vincitore.

Vorrei inoltre pregarti se è possibile pubblicare la mia fotografia con la scatola vuota che grazie a te tornerà tanto tanto piena. Ti confido una cosa nell'orecchio: anche quest'altro anno ti manderò il diario. Cosa dici?

Grazie, cara RAI, per me sei come una fata.

BRUNO ANGELUCCI
Via del Bosco, 4 - Trieste

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

Musica sinfonica

Concerto diretto da Ernest Bour (domenica ore 20 Coblenza) — **Concerto diretto da Albert Locatelli** (domenica ore 22,05 Montecarlo) — **Concerto diretto da Ljubomir Romansky** (lunedì ore 20 Amburgo) — **Concerto diretto da Joseph Post** (martedì ore 21,10 Inghilterra onde corte) — **Concerto diretto da Malcolm Sargent** (mercoledì ore 19,30 Inghilterra prog. naz.) — **Concerto diretto da Georges Szell** (mercoledì ore 20 Belgio pr. franc.) — **Concerto diretto da Basil Cameron** (venerdì ore 19,30 Inghilterra progr. naz.) — **Concerto diretto da François Jarosthy** (sabato ore 21 Montecarlo).

Musica da camera

Pianista René Delporte (martedì ore 20,45 Montecarlo) — **Musiche di Strawinsky** (martedì ore 22,30 Francoforte) — **Organista Helmut Walcha** (mercoledì ore 21 Amburgo) — **Pianista Lélia Gousseau** (mercoledì ore 22,30 Coblenza) — **Pianista Monique Haas** (mercoledì ore 22,30 Algeri) — **Musica da camera** (giovedì ore 22 Inghilterra progr. naz.) — **Quartetto Hewitt** (venerdì ore 20 Coblenza) — **Pianista Dinu Lipatti** (venerdì ore 20,45 Sottens) — **Pianista Walter Braunfels** (venerdì ore 22,05 Beromuenster).

Lirica

Egmont di Beethoven (domenica ore 20,40 Sottens) — **L'opera dei mendicanti** di Gay-Britten (atto secondo) (lunedì ore 20,15 onde corte) — **Simon Boccanegra** di Verdi (prologo) (mercoledì ore 21,30 Inghilterra progr. naz.) — **Brani dell'opera Wozzek** di A. Berg (martedì ore 0,05 Monaco di Bav.) — **Don Giovanni** di Mozart (giovedì ore 21,30 Belgio progr. franc.) — **I maestri cantori di Norimberga** di R. Wagner (terzo atto) (venerdì ore 20 Beromuenster).

Prosa

Il sogno dello zio di V. Messa (lunedì ore 20,10 Monteceneri) — **Lo sposo d'oro** di Terry Newman (lunedì ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — **Ulisse e Penelope** di H. J. Haecker (lunedì ore 22,05 Amburgo) — **Il delitto di Lord Arthur Saville** di O. Wilde (martedì ore 20,45 Coblenza) — **Un «giallo»** (venerdì ore 20,10 Monteceneri) — **Una voce che corre** di J. Martin (venerdì ore 21,15 Francoforte) — **[illegible]** (sabato ore 20,30 Beromuenster) — **L'enigma di Il viaggio in occasione dell'esame di maturità** di W. Lieb-P. Hervieu (sabato ore 21,30 Algeri).

Operette e riviste

Il cestino della carta (domenica ore 22,40 Francoforte) — **I banditi** di J. Offenbach (lunedì ore 20 Monaco di Bav.) — **Non sempre l'amore fa diventare cieco!** (martedì ore 21,05 Francoforte) — **Adesso devo fare una stupida domanda...** (martedì ore 22 Monaco di Bav.) — **Rivista d'estate** (venerdì ore 20,45 Inghilterra progr. legg.) — **Sorrisi, risate e buon umore** (sabato ore 22 Vienna).

Musica da ballo

Orchestra Frank Fox (domenica ore 22,30 Monaco di Bav.) — **Jazz-Hot** (domenica ore 23,15 Algeri) — **Cédric Dumont** (lunedì ore 20,05 Beromuenster) — **Mezzanotte a Monaco** (lunedì ore 0,05 Monaco di Bav.) — **Musiche di Harlem** (martedì ore 22,15 Montecarlo) — **Orchestra Geraldo** (martedì ore 22,15 Inghilterra progr. legg.) — **Cabaret notturno** (mercoledì ore 23,30 Francoforte) — **Cocktail** (giovedì ore 21,15 Montecarlo) — **Con la radio abbassata** (giovedì ore 22,30 Amburgo) — **Orchestra Mazurka** (giovedì ore 23,15 Inghilterra progr. legg.) — **La bomboniera** (sabato ore 20,30 Monaco di Bav.) — **Musica da ballo** (sabato ore 22,20 Coblenza).

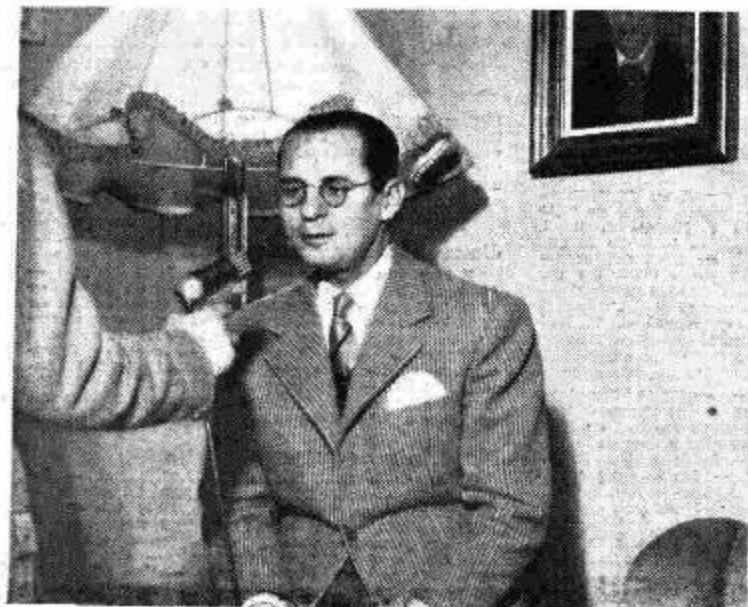
Conversazioni e rassegne

Il libro della settimana (domenica ore 21,15 Coblenza) — **Alexis de Tocqueville e la democrazia americana** (lunedì ore 22,45 Coblenza) — **La nuova realtà delle classi** (martedì ore 22,15 Francoforte) — **Il romanzo inglese contemporaneo** (martedì ore 22,30 Inghilterra progr. naz.) — **Il fattore sociale del matrimonio** (mercoledì ore 20,45 Coblenza) — **Commemorazione di Guy de Maupassant** (mercoledì ore 21,30 Monaco di Bav.) — **Arte immateriale** (mercoledì ore 23 Monaco di Bav.) — **Dal dominio straniero allo Stato Nazionale** (giovedì ore 23,15 Coblenza).

Notizie e commenti

Eco del giorno (tutti i giorni ore 19,30 Vienna) — **Cronaca dell'Assia** (tutti i giorni ore 19,40 Francoforte) — **Tribuna del tempo** (tutti i giorni ore 19,40 Coblenza) — **Notiziario** (tutti i giorni ore 22 Inghilterra progr. legg.) — **Resoconto parlamentare** (tutti i giorni esclusi domenica e sabato ore 22,45 Inghilterra progr. naz.) — **Foro di Radio Losanna** (martedì ore 19,45 Sottens) — **Voci dei Grigioni** (sabato ore 18,30 Monteceneri) — **Politica estera** (sabato ore 19,15 Vienna).

Immagi

Il poeta Giuseppe Ungaretti.

Circa un anno fa la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana firmarono un accordo in virtù del quale i due Enti si assumevano l'impegno reciproco di scambiarsi dei programmi radiofonici. Alcuni di questi prettamente musicali: trasmissione di concerti sinfonici, di musica leggera, di canzoni napoletane e di varietà, quest'ultimo in collegamento «duplex» con Parigi; altri dovevano avere un carattere informativo e giornalistico sulla nostra attività letteraria, musicale e turistica. In cambio la Radiodiffusion Française s'impegnava a diffondere sulle nostre reti programmi analoghi, alcuni dei quali, come *«Paris vous parle»*, sono diventati familiari agli ascoltatori italiani.

In conseguenza di questa collaborazione fra la Radio Francese e quella italiana nacquero le *«Immagini d'Italia»*, quindicinale radiofonico d'attualità trasmesso in lingua francese il secondo e quarto lunedì di ogni mese sulle stazioni della Chaîne Nationale, la rete più importante della Radio Francese. Le «Immagini», è facile intuirlo, dovevano avere il compito di parlare della nostra vita agli ascoltatori francesi. Superato felicemente l'ostacolo rappresentato dalla difficoltà di non sembrare, nella scelta degli argomenti e nel modo di presentarli, nè troppo indulgenti con noi stessi nè eccessivamente modesti, le *«Immagini d'Italia»* trovarono in breve un equilibrio stabile che permise loro di conquistare le simpatie del sensibile pubblico radiofonico francese. La stessa stampa d'Oltralpe non ha mancato di elogiare il nostro sforzo con parole di simpatia e di incitamento.

Oggi le *«Immagini d'Italia»* sono giunte al loro venticinquesimo numero, e celebrano il felice coronamento di un anno di lavoro.

Hanno portato a conoscenza degli ascoltatori francesi, in una ordinata successione di efficaci inquadrature radiofoniche, la nostra attività passata e presente in campo storico, artistico, letterario, scientifico, sociale e politico.
struttivo.
ziali di
grammi
teressano
ritmo
settori
questioni
trovato
nelle «
gomenti
artistica,
hanno of
re sovente
ti, scrittor
artigiani
no di es
costanze,
role più
sero me
forse att
per megl

Natural
hanno d
nostro v
cale attr
di artisti

Nè è
sentazione
abbondan
Piazza S
za San

S. E. Fouques du Parc, ambasciatore di Francia

Il prof. Ettore Ruggieri, dell'Università di Napoli.

Una pausa nel lavoro per la... posa. (Da sinistra a destra) Luigi Colonna, Mario Zazzetta, Luigi Casciano, Yvonne Montanaro, Bruno Sassoli, Eligio Croce, Giorgio Salerni, Renato Centassi e Anton Giulio Majano.

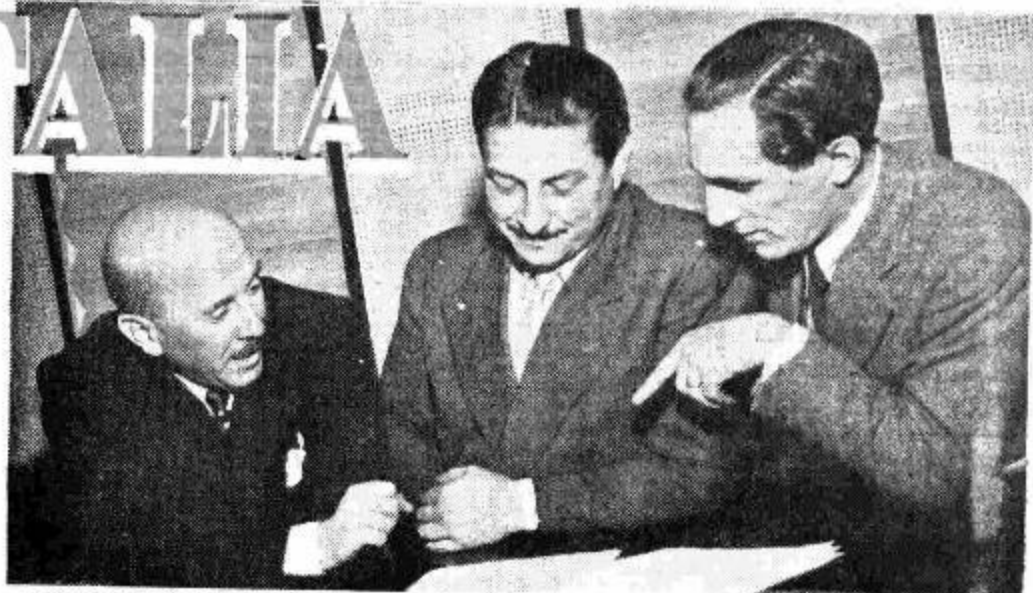
ni d'ITALIA

l nostro fervore rico-
le questioni assisten-
ggiore attualità, i pro-
ociali che più in-
'opinione pubblica, il
ripresa in tutti i
duttivi e tante altre
naloghe hanno sempre
posto di primo piano
magini». Inoltre, ar-
attualità scientifica,
etteraria e sportiva
to lo spunto di parla-
dei nostri migliori poe-
scienziati, artisti, atleti,
lavoratori. Per ognu-
a seconda delle cir-
ono state dette le pa-
pportune perchè fos-
o conosciuti da chi
deva quella occasione
amarli e ammirarli.
ente le «Immagini»
larga ospitalità al
oso patrimonio musi-
erso l'interpretazione
fama internazionale.

ta trascurata la pre-
di luoghi celebri che
nel nostro Paese:
Pietro, Assisi, Piaz-
arco, Ponte Vecchio,

Villa D'Este, e via via le particolarità architettoniche di Palermo, Torino, Siena, Bologna, eccetera, hanno avuto nelle «Immagini» il posto che ad essi spettava. Non è stata inoltre trascurata la presentazione dell'attività dei nostri valenti artigiani. Le «Immagini» hanno spesso preso per mano l'ascoltatore francese per condurlo nei luoghi dove liutai, maestri vetrai, ricamatrici, cesellatori, alabastrai, marmisti, ecc. rinnovano fedelmente le tradizioni dei nostri antichi mestieri.

La realizzazione di un programma così complesso è stata resa possibile dalle cure di Anton Giulio Majano per la regia, e di Luigi Colonna per i commenti musicali. Ivonne Montanaco, Renato Centassi e Giorgio Salerni, sono state le fedeli voci-interpreti dei testi di Ghigo De Chiara, Riccardo Morbelli, Guido Leoni, Carlo Bonciani, Mario Ortensi, Leone Piccioni, Fausto Vardabasso, Giuseppe Mancini, Mario Zazzetta e di altri.

★ ★

Mario Zazzetta (a sinistra) discute con il regista Anton Giulio Majano (al centro) e il collaboratore musicale maestro Luigi Colonna durante il meticoloso lavoro per la messa a punto di un copione.

La «prima» delle «Immagini». (Da sinistra a destra) M° Giulio Razzi, direttore dei Programmi della Radio Italiana, sig. René Vieillefond, addetto culturale dell'Ambasciata di Francia, M° C. A. Pizzini, capo servizio Scambio Programmi,

A via Margutta (da sinistra a destra) Nino Franchina, Pietro Consagra, Antonio Corpora, Pietro Turcato e Gi

DOMENICA 30 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7,30** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario _ **Giornale radio** _ Previsioni del tempo — **8,14** « Buongiorno » — **8,24** Musiche del buongiorno — **8,45** La Radio per i medici — **9** Culto Evangelico — **9,15** Canzoni — **9,30** Notiziario del **Mondo** Cattolico — **9,45** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10** Voci dai campi (CATANIA I _ PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — **10,30** Musica leggera — **11** Dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella in Napoli: Organista **Gennaro D'Onofrio** - Liszt: a) *Preludio e fuga sul nome Bach;* b) *Adagio;* Hindemith: *Seconda sonata* — **11,30** In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA — **12,05** Lettura e spiegazione del Vangelo — **12,25** Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA _ SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE _ VICENZA: La settimana nelle province venete) — **12,50** I mercati finanziari americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario _ **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton - Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE **10,30** Canzoni — **11** Motivi da operette — (11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori _ Programma in lingua tedesca - 12,55-13,18 con Stazioni prime) — **11,30** Danze da opere — **12-12,25** Musiche gaie — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12,25-13,18 FIRENZE II: Notiziario - « l' cupolone »; VENEZIA II: « La settimana nelle province venete » _ « L'ospite de riguardo », di E. Baldanello)

21,03 - RETE ROSSA

IL MATRIMONIO SEGRETO

DI

DOMENICO CIMAROSA

RETE ROSSA

13,18 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,28 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,33 **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,10-14,40
Motivi di successo
TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino »

STAZIONI PRIME

14,40 Notizie sulla sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

GENOVA II: 14,40-15,15 « I foresti », un atto di G. Olivari, a cura di L. Dravi
CATANZARO _ COSENZA _ NAPOLI II _ SALERNO: 14,40-15,20 Succede a Napoli _ BOLZANO II: 14,40-15,25 « Cinema allo specchio » - Caro « Biancastella » di Panarolo, diretto da Mario Levi

14,45 **Musica operistica**

15,20 **Canta Hélène Robert**

15,35 **Complessi caratteristici**
Li Causi: *Arizona;* Pattacini: *Biancaneve;* Minnich: *Bayrisch;* Arditi: *Il bacio;* Kramer: *Goro di ballo;* Casadei: *Femmina bruna;* Pascucci: *Sicilia canta;* Gallo: *Soldi dal cielo*

16 — Ballabili, canzoni e **cronaca dell'arrivo della sedicesima tappa S. Remo-Nizza del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**

18 — **Folclore internazionale**
Ignoto: *Polca from aasberg;* Noble: *Leahi;* Lange-Muller: *Mid sommervise;* Ignoto: *S'alte weiberl;* Dinicu-Heifetz-Morales: *Hora staccato;* Simi-Martelli: *Serenatella dolce e amara;* Sam-Kalami-Kaeo: *Maki pure;* Dobrowen: *Gentil woman on the river Kasanka;* Ignoto: *Jotas para bailar*

18,30 **Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

18,35 **Musica Jazz**

18,50 **Canta Luciano Tajoli**

19 — **J. BRAHMS**
I) *Andante* dalla « Sonata per viola e pianoforte » op. 120
(Violista Jean Stewart)
II) *Trio per pianoforte, violino e violoncello* op. 8 *in do maggiore:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo - Presto, d) Allegro giocoso
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amphitheatrof, *violoncello*

19,35 Notizie sportive

19,50
Musiche da film e riviste
Kahn-Kaper-Jurman: *All God's chillun got rhythm* dal film « Un giorno alle corse »; Evi: *Quanta luce nei tuoi occhi* dalla rivista « Buon appetito »; Devilli-Stoll: *Il mago dello swing* dal film « Due ragazze e un marinaio »; Misraki: *Nel mio cuor* dal film « Ritorno all'alba »; D'Anzi-Garinei-Giovannini: *Son belle* dalla rivista « Domani è domenica »; Grouya: *Flamingo* dal film « Bellezze al bagno »; Frustaci-Garinei-Giovannini: *Sentimental* dalla rivista « Grand Hôtel »; Ellis: *Selezione* dalla rivista « Bless the bride »; James: *Trumpet blues and cantabile* dal film « Bellezze al bagno »

BOLZANO II: « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria altoatesina - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un anedddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di Giovanni Bertati
Musica di
DOMENICO CIMAROSA

Geronimo	*Sesto Bruscantini*
Elisetta	*Ornella Rovero*
Carolina	*Alda Noni*
Fidalma	*Giulietta Simionato*
Il Conte Robinson	*Antonio Cassinelli*
Paolino	*Cesare Valletti*

Direttore Manno Wolf-Ferrari
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. *Lettura*

21,03-22,40 (circa) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziario - « J.S. Bach », radioscena di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske - Musica da ballo

Dopo l'opera: **Giornale radio** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,18 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,28 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,33 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore
Mario: *Maggio si tu;* Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* Fiore-Lama: *Tutta pe' mme;* Nicolardi-Nardella: *Miez 'o grano;* Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di?;* Carrera-Fonzo: *'Ammore è comm'o zuccaro;* Costa: *'A frangesa;* Califano-Cannio: *Carmela mia*

14 —
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14,10-14,40
Musica brillante
Williams: *Le vespe*, ouverture; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1;* Delibes: *Baccanale*, dal balletto « Sylvia »; Kaballewsky: *Galoppo* dalla suite « I commedianti »

MILANO I: « Tira, mola e meseda ».
BOLOGNA II: 14,10-14,50 « Il gigante » - « Bhi d'al vuss »

STAZIONI PRIME

14,40
Notizie sulla sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)
BARI II: 14,40-15,15 « La Caravella »

14,45 **Musica operistica**
Cimarosa: *I traci amanti*, sinfonia; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Lucia tra poco a te verrà »; Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele; Verdi: *Rigoletto*, « Ah! inseparabile »; Bizet: *Carmen*, preludio atto primo; Catalani: *La Wally*, « M'hai salvato, hai voluto obliar l'offesa »

15,20 **Canta Hélène Robert**

15,35 **Complessi caratteristici**

16 — Ballabili, canzoni e **cronaca dell'arrivo della sedicesima tappa S. Remo-Nizza del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ANTONIO PEDROTTI
Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Poco allegretto, d) Allegro; Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; Casella: *Il convento veneziano:* a) Passo delle vecchie dame, b) Notturno e danza, c) Ronda di fanciulli; Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 28-7-1950 dalla Basilica di Massenzio in Roma

18,15 *Lettura*

18,25 **Musica leggera**

18,55 **Ballabili e canzoni**

19,35 Notizie sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Aurum - Cinzano Olio Dante - Victor)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
PANORAMI VIENNESI
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Canta Alma Danieli
Strauss: *Il bel Danubio blu;* Kemmerty: *Vecchio vetturino viennese;* DeVilli-Strauss: *Verrà quel giorno;* Strauss: *Il pipistrello, fantasia;* Lirici-Thaler: *Alla Strauss;* Kreisler: *Capriccio viennese;* Lehár: *Eva*, valzer; Lehár: *La vedova allegra*, ouverture

22,40 La giornata sportiva

22,55
Sei voci ed un pianoforte
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalle « *Casina delle Rose* » in Roma
Orchestra Torlorella

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da S. Giusto. 11,30 Ritmi e canzoni. 11,50 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,40 Giro di Francia. 14,45 Musica operistica. 15,20 Canta Hélène Robert. 15,35 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 16 Ballabili, canzoni e radiocronaca del Giro di Francia.

17 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti (Rete Azzurra). 18,15 Conversazione. 18,25 Musica leggera. 18,55 Ballabili e canzoni. 19,35 Spigolature della domenica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notizie sportive. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Botta e risposta. 21,30 Concerto da camera. 22 Panorami viennesi. 22,40 La giornata sportiva. 22,55 Sei voci e un pianoforte. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Casina delle Rose» in Roma.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Buongiorno. Comunicati Autoavioradduno Regionale della Sardegna. 8,24 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto Evangelico. 9,15 Comunicati Autoavioradduno Regionale della Sardegna. 9,18 Canzoni. 9,30 Mondo cattolico. 9,45 Fede e avvenire. 10 Canti regionali sardi. Comunicati Autoavioraduno Regionale della Sardegna. 10,30 Musica leggera. 10,57 Comunicati Autoavioraduno regionale della Sardegna. 11 Organista G. D'Onofrio. 11,27 Comunicati Autoavioraduno Regionale della Sardegna. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. Comunicati Autoavioraduno Regionale della Sardegna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. Comunicati Autoavioraduno Regionale della Sardegna. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton - Previsioni del tempo - L'allegro carillon. 13,28 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,33 «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e di ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Motivi di successo. 14,40 Notizie sulla sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 14,45 Musica operistica. 15,20 Canta Hélène Robert. 15,35 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 16-17 Ballabili, canzoni e cronaca dell'arrivo della sedicesima tappa San Remo-Nizza del Giro ciclistico di Francia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 «Celluloide», varietà in camera oscura di Tristoni e Pautoni. Orchestra diretta da Gino Filippini. Regia di Nino Meloni. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton. 21,05 Trasmissione d'un'opera - Nell'intervallo: «Consigli di lettura», a cura di Salvatore Cambosu. Dopo l'opera: Notizie sportive - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Notiziario sportivo. 21,40 «Giallo» radiofonico. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz hot. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno incantato della melodia. 20 Notizie e Sport. 20,15 «Il revisore», commedia di N. Gogol. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notizie e Sport. 22,40 Messa per l'America e musica notturna. 23,30 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Brani d'opere austriache.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 21 Arie e danze popolari. 22 Notiziario. 22,10 Danze sud-americane. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Jean Clergue. Solista: pianista Grant Johannesen. - Schubert: **Prima sinfonia in mi maggiore**; Fauré: a) **Il cantico di Racine** per coro e orchestra; b) **Pavana e madrigale**; Milhaud: **Il carnevale di Aix** per pianoforte e orchestra; Ducasse: **Sarabanda** per coro e orchestra; Strawinsky: **Fuochi d'artificio**. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra d'archi. 20,30 «Gli spettacoli del mondo». 21 «Il prestigio del teatro». 21,35 Il Romanticismo. 22,35 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 50. 19,40 Il «Giro». 20 Notiziario. 20,30 «Dimentico al villaggio». 21,30 «Gioventù parigina» di Saint-Germain-des-Prés. 22,15 Canzoni. 22,30 Intorno al «Giro». 23,05 Musica melodica. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,40 «Virtuosismi». 21,15 Musica da ballo. 21,45 Eric Mitchell. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Albert Locatelli. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Musiche brillanti e d'operette. 21,45 Notizie e Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie per la mezzanotte. 23,50 «Minnaki», leggenda moderna di Walter Schnifele. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche cantate dal baritono Bruno Müller. 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour (solista: pianista Samson François) - Sciostakovic: **Sinfonia n. 9 op. 70**; Milhaud: **Serenata** per orchestra; Liszt: **Concerto in mi bemolle maggiore** per pianoforte e orchestra; Berlioz: **Ouverture «Re Lear»**. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Sport e Musica. 23 «Banalità antica in lettere», di Leopold Zahn. 23,30 Allegro commiato della domenica. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Sport. 20 Che cosa abbiamo ascoltato? 21 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder (solista: violinista Heinz Stanske) - E. Chausson: **Poème**; Roussel: **Poème de la forêt**. 22 Notizie e Sport. 22,30 «Il destino della città», allegra trasmissione con molta musica, di Gerd Kuhn. 23 Melodie per la mezzanotte. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder spagnoli di Hugo Wolf, cantati dal contralto Lore Fischer. 19,45 Notizie e Sport. 20,05 Serata di varietà. 21,45 Musica leggera. 22 Notizie e Sport. 22,30 Orchestra Frank Fox. 23 Melodie per la mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica militare. 19 Concerto diretto da Alex Shermann: Scarlatti-Tommasini: **Balletto-suite**; Fauré: **Pavana**; Mozart: **Minuetto e Rondò** dal «Divertimento n. 17 in re maggiore»; Verdi: **Due preludi** da «La traviata»; Bartók: **Danze popolari rumene**. 19,45 Programma sacro. 20,30 «Orgoglio e pregiudizio» dal romanzo di Jane Austen (decimo episodio). 21 Notiziario. 21,30 Programma vario. 21,15 Musica da camera. 22,55 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Reg. Leopold. 20,30 Programma sacro. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Melodie e romanze. 22,45 Rivista. 23,15 Orchestra York. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica leggera. 7,15 Programma sacro. 8,15 Musica varia. 9 Musiche delicate. 10,30 Dalla Cattedrale di S. Paolo. 11 Canta il baritono John Probyn. 12,15 Musica operistica. 13,15 Musiche per harmonica. 13,30 L'ora dei ragazzi. 14,15 Dischi. 15,15 Weber: **Concerto op. 79**; Turina: **Rapsodia sinfonica**. 16,15 Club Mitchell. 16,45 Storia della Chiesa. 17,15 Orchestra Chesterfield. 19,15 Varietà. 20,30 «Orgoglio e pregiudizio» dal romanzo di Jane Austen. 21,15 Musiche per pianoforte. 22 Melodie. 22,30 Programma per ragazzi. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Inni sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del pianista Alb. Colombo. 19,30 Notizie ed Eco mattino. 20 «La melodia d'oro», di Oskar Eberle con musica di Gilbert Jenny per il Festival musicale del Centenario di Lucerna. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto della Grande Orchestra Sinfonica da jazz di Radio Ginevra diretta da Louis Rey.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Musiche francesi del '700 e del '800. 12 Ouvertures mozartiane. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13,30 «I due sordi», un atto di Jules Moineaux. 14-14,30 Suoni e canti del Ticino. 17,30 Vestigia romane nel Ticino. 19,15 Notiziario. 19,50 Musica operettistica. 20,20 Il libro segreto dei Confederati. 20,50 Musica operistica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,40 Egmont di Beethoven diretto da Samuel Baud-Bovy. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

LUNEDI 31 LUGLIO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** «Buongiorno» — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Previsioni** del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30** Musica sinfonica — **12** Musiche da film — **12,20** «**Ascoltate questa sera...**» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,15 - RETE ROSSA

LA SECONDA MOGLIE

DI

ARTHUR PINERO

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

Gentile-Olivieri: *Musica del passato;* Bertini-Rossi: *Il mio stile;* Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì;* Rafael: *Tumbando caña;* Bertini-Abel: *Sulla tua bocca;* Graziani: *Dolce sospir;* Giacobetti-Kramer: *Il Mago Bacù;* Spotti: *Esophagus*

13,57 **Solisti celebri**
Pianista Guglielmo Backhaus

Grieg, *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16:* a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato

14,25
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Mimì Ferrari e Pina Lamara

Fiorelli-Nardella: *Vernata;* Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria;* Cacciapuoti-Griffo: *Tu ppi ttu;* Pisano-Cioffi: *Senza parlà;* Trusiano-Staffelli: *Pazziella;* Di Costanzo-Campese: *Torna Napule a cantà;* Gregoretti-Valente: *Turnarrà;* Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio

15,14-15,35
Finestra sul mondo

15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35--15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **La Radio per le scuole**
Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioventù Italiana di Loano
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Varese

18,30 Programma per i ragazzi
UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU'
Romanzo di
Mark Twain
Adattamento di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Primo episodio

19 — **Ballabili e canzoni**

Nicolas: *Annabella;* Olivieri-Nisa: *Eulalia Torricelli da Forlì;* Larici-Testoni: *Samba lady;* Somalvico-Cantoni: *Fammi sognare;* Russell-Barroso: *Brazil;* Panzuti-Pallesi: *Insieme;* Ferrari: *Studio di bravura;* Marchetti-Larici: *Follemente;* Wilhelm: *Calcutta*

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca. «Geister der Heiterkeit» a cura di E. Fortner - Musiche di Sergei Prokofief - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Sergio Sergi:
«L'antropologia come scienza»

19,45 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Escobar: *Alsaziana,* dalla «Suite ottocentesca»; Koger: *Casablanca;* Redi: *La tua musica;* Cergoli: *Notturno;* Savino: *Andalusia;* Memmi: *Se mi vuoi bene;* Abner: *Pensiero notturno*

20,10 Panorami d'America
Il Panhandle del Texas
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario Sportivo Buton

21,03 **Musica leggera**

Barbieri: *Giocattoli;* Brogi: *Isabella Orsini,* Intermezzo; Wright: *Arrivederci;* Lumbye: *Champagne galop*

21,15
LA SECONDA MOGLIE
Tre atti di
ARTHUR PINERO
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
Registrazione

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla Terrazza «*Settimo Cielo*» di Bologna
Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 **INCONTRI MUSICALI**
Nannetta nel «Falstaff» di *Giuseppe Verdi*
(Pezziol)

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,50 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Canzoni**

De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Abel-Stazzonelli: *Prima neve;* Rossi-Pinchi: *La prima sera;* Falcocchio-Bruno: *Quando la luna gioca a nascondarella;* Ruccione - Fiorelli: *Quando cantano gli angeli;* Maschegoni-Pinchi: *Chi lo sa perchè;* Ardo-Livingston: *Ci bada ci baba;* Abez-Devilli: *Ricordati ragazzo;* Vitone-Chesi: *Quando Menica passa e va;* Russo-Bonfanti: *Rosamari*

17,30 **La voce di Londra**

18 —
Rassegna di giovani concertisti
Pianista Bruno Mezzena

Mozart: *Sonata in la minore K. 331:* a) Andante grazioso, b) Minuetto, c) Alla turca (Allegretto); Casella: *Undici pezzi infantili:* 1) Preludio, 2) Valzer diatonico, 3) Canone, 4) Bolero, 5) Omaggio a Clementi, 6) Siciliana, 7) Giga, 8) Minuetto, 9) Carillon, 10) Berceuse, 11) Galop finale; A. Sangiorgi: *Toccata* (prima esecuzione radiofonica)

18,30 **Musica leggera**

Limenta: *A sera in terra di Toscana;* Binge: *Turbine;* Berlin: *Sempre;* Fini-Henriques: *Alfedans* «*Volund Smed*»; De Micheli: *Festa di sole;* Grayng: *Giardino di paese;* Billi: *Serenata del diavolo;* Yorke: *Buona notte, gentili signore*

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
«*Gobetti e Alfieri*»
«*La corrispondenza tra Gide e Claudel*»
a cura di Mario Matucci

19,25 **Musica brillante**

Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; Diamond: *Scherzo* dalla Suite «Romeo e Giulietta»; Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone;* Dvorak: *Scherzo* dalla «Serenata per archi»; Glinka: *Russlan e Ludmilla,* ouverture

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Manone: *The tailgate ramble;* Vetta: *Lontano da te;* Ferrari: *Swing in re;* Kenton: *Concerto for doghouse;* Kern: *Tutto sei tu;* Binge: *The red sombrero;* Kenton-Rugolo: *Elegy for alto;* Feather: *Esquire blues;* D'Anzi: *Crepuscolo in Harlem*

21,20
CONCERTO
diretto da
ARTURO TOSCANINI

Beethoven: *Egmont,* ouverture; Brahms: *Andante,* dalla Sinfonia n. 4; Smetana: *Moldava,* poema sinfonico; Kabalewski: *Cola Breugnon,* ouverture; Wagner: a) *Sigfrido,* il mormorio della foresta; b) *I Maestri cantori di Norimberga,* preludio del primo atto

Orchestra sinfonica della N.B.C.
Registrazione

22,15
Il Santo del giorno: «*Sant'Ignazio*» di Domenico Mondrone S. J.

22,25 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Cantano Sante Andreoli, Carla Dupont, Tina Galbo e Giuseppe Favarone

Massenet: *La festa,* da «Scene napoletane»; Falcomatà-Filibello: *Abito da sera;* Kalman: *Grandioso,* fantasia su motivi dell'autore; Bo-Ivan: *Sognando;* Gallino-Baccaglioni: *Ogni stella è un sogno;* Grofé: *Metropolis*

22,55 **F. Chopin**
Notturni

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Terrazza Settimo Cielo*» di Bologna
Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Oggi è l'ultimo giorno per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni. Da domani i ritardatari incorreranno nel pagamento della **Sopratassa erariale**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 Radiocronaca delle corse al trotto a Montebello. 11,30 Musica operistica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Programma della BBC. 14,50-15 Punto contro punto e listino borsa.

17,30 La Voce dell'America. 18 Rassegna di giovani concertisti (Rete Azzurra). 18,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18,55 Ballabili e canzoni. 19,25 Musica brillante (Rete Azzurra). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Azzurra). 21,20 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (Rete Azzurra). 22,15 Conversazione. 22,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Azzurra). 22,55 Chopin: Notturni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Terrazza settimo cielo» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Casa serena. 11,30 Musica sinfonica. 12 Musiche da film. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli (Rete Rossa). 13,57 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,25 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anèpeta (Rete Rossa). 14,50 Tradizioni di Sardegna: «Il matrimonio», a cura di Antonio Pisu. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,14 15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi in voga. 19 «Il carteggio Turati-Kuliscioff», a cura di Alessandro Zirardini. 19,10 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: Mozart: «Sinfonia n. 29 in la maggiore»; Arnold Bax: «Il giardino di Fand»; Brahms: «Variazioni su un tema di Haydn». Orchestra sinfonica-filarmonica di Londra (reg. BBC). 20,05 «Marianne Michel» e il Quintetto Righi-Saitto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Attualità - Notiziario sportivo Botoo. 21,05 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Danze di Spagna» di Orio Vergani. 22,10 Grandi orchestre americane: Orchestra Sammy Kaye. 22,40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Musiche di Bach: **Passacaglia in do minore** per organo; **Cantata num. 65**. 20,30 Dischi. 20,45 Quartetto vocale. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione storica: «Le avventure del Signor Arago, astronomo». 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notizie e Sport. 20 Notizie. 20,15 Orchestra Leo Jaritz. 21,55 Vecchie canzoni viennesi da commedie, cantate da Fritz Krenn. 22,20 Notizie. 22,40 Messa per l'Austria e Musica notturna. 23,30 Musica fino a mezzanotte. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Schubert: a) **Quintetto della trota**, b) **Lieder**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche brillanti. 19 Il Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico in collegamento con Vichy. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Musiche spirituali svizzere. 20,30 Notiziario. 21 «Cosmopolitismo 1910: Valery-Larbaud, Cendrars, Apollinaire». 21,30 Dal «III Festival Internazionale di musica» di Aix-en-Provence: **Orfeo**, di Claudio Monteverdi, diretto da Ernest Bour. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Cocktail». 19,30 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 «La buona ventura». 21,50 Dischi. 22 Intorno al «Giro». 22,30 Scene radiofoniche. 23 Musiche gaie. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 Varietà. 20,40 Musiche per fisarmoniche. 20,55 «La signora Poppout in vacanza». 21,05 Georges Marinkovitch. 21,40 Dischi. 22 Notiziario. 22,05 Musica varia. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Eco del giorno. 19,30 «Il Reno e la Ruhr», cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Ljubomir Romansky (solista: violinista Wolfgang Schneiderhan) - Poulenc: **Sinfonietta**; Mozart: **Concerto in la maggiore** per violino e orchestra KV. 219; Ciaikovsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36**. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 «Ulisse e Penelope» di Hans Joachim Haecker. 22,15 «Al servizio di Scotland Yard», radiodramma in sei parti di Edward J. Mason, IV. «Una bicicletta diventa due», regia di Wilhelm Semmelroth. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Vasco D'Orio col suo gruppo. 23,30 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19. Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dal Maggio Musicale 1950 di Firenze: **Ifigenia in Aulide** opera in tre atti di Christoph Willibald Gluck, diretta da Issay Dobrowen. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Antheil: **Sonata** per pianoforte (1948), eseguita da Klaus Billing. 22,45 «Alexis de Tocqueville e la democrazia americana», conversazione di Franz Mariaux. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Dischi scelti. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Programma folcloristico: La Renania. 22 Notizie. 22,15 Composizioni di Mussorgsky, Dohnanyi, Ottmar Gerster e Günther Wilke, eseguite dal baritono Günther Wilhelms, dal violinista Justus Ringelberg e dal pianista Wolfgang Rudolf. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 **I banditi** opera buffa di Jacques Offenbach, diretta da Heinrich Ludwig Neudhart, regia di Gustav Gründgens. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con jazz e musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario e L'ora del lavoratore. 18,45 Musica varia. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista: violinista Max Rostal) Musiche di Sibelius: a) **Finlandia**, poema sinfonico; b) **Concerto in re minore** per violino e orchestra; c) **Sinfonia n. 2 in re magg.** 21 Notiziario. 21,15 «Lo sposo d'oro», radiocommedia di Terry Newman, dall'«Apologia» di Apuleio. 22,30 Musiche di Schubert. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Vecchie melodie. 20 Musica da ballo. 20,30 Romanzo radiofonico. 21 Musiche richieste. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Stapleton. 23-23,15 Mosaico musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musica varia. 6 Varietà. 7,15 Dischi. 8,45 Musiche brillanti. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Haydn: a) **Sinfonia concertante in si bem. magg.** per violino, cello, oboe, basso e orchestra; b) **Aria** da «La Creazione»; c) **Introduzione** da «La Creazione»; d) **Concerto n. 1 in re maggiore**. 10,30 Musica da ballo. 11,30 Concerto orchestrale. 12,15 Romanzo radiofonico. 12,30 Varietà musicale. 13,30 Orchestra Prenger. 14,15 Canta il soprano Emerentia Scheepers. 15,15 Varietà. 16,15 Musica leggera. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Orchestra Geraldo. 20,15 Gay-Britten: **L'opera dei mendicanti**, atto secondo. 21,15 Musica varia. 22 Musiche richieste. 22,45 Dischi. 23,15 Varietà. 23,45-24 Musiche da balletto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vecchie e vecchissime danze dell'Engadina. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Orchestra Cédric Dumont. 20,30 «Chi andremo a trovare oggi?». 20,45 Musica richiesta. 21,30 Concerto vocale del cantante Karl Erb. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Andrezej Panufnik: **Notturno**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Complesso Brunner. 13,10 Honegger: **Pastorale estiva**. 13,20-13,45 Orchestra Gibbons. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,45 Ritmi e melodie. 20,10 «Il sogno dello zio», tre atti di Vito Mosca. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Mosaico musicale. 20 «Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia». 20,45 Concorso poliziesco. 21,15 Orchestra Wal-Berg. 21,40 Jazz. 22 Storia del valzer. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà.

MARTEDÌ 1° AGOSTO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** «Buongiorno» — **7,22** Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30 «Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Melodie e romanze — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

22,20 - RETE ROSSA

IDILLIO VILLERECCIO

DI

G. B. SHAW

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 Canzoni di ieri e di oggi
Bixio-Neri: *Parlami d'amore Mariù*; Ceragioli-Testoni: *Che musetto*; Tigor-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuore?*; Taccani-Testoni: *Apri la porta*; Stragliati-Fecchi: *Appuntamento con le stelle*; Innocenzi-Soprani: *Mille lire al mese*; Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; Mascheroni-Ravasini: *Vorrei piangere*

13,55 Curiosando in discoteca
Suk: *Incantesimo di Runa e risveglio d'amore*, dalla suite «Storia delle fate»; Borodin: *Piccola suite: a) Notturno, b) Serenata*; Malipiero: *Il capinero*, dalla suite «Impressioni dal vero»; Sarasate: *Arie zingare*; Strauss: *Marcia di guerra*

14,25
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Giacobetti-Mojoli: *Dopo giugno viene luglio*; Big-Clavell: *Idillio*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra*; Gentile-Olivieri: *Col pianto negli occhi*; Giacobetti-Savona: *Al nonno piace il be-bop*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Ogni giorno*; Carta: *Disco verde*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia *(Locatelli)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Ritmi di successo

18,30 Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia *(Locatelli)*

18,35 Musica per banda
De Nardis: *Scene Abruzzesi*: a) Serenata, b) Pastorale; Bridger: *Selezione di arie tradizionali irlandesi*; Ward-Swaldow: *St. Bernard Waltz*; Willcocks: *Sarafand - Marcia*; Rubinstein: *Toreador et andalouse*

19 — IL ROCCOLO
Un atto di
Ernesto Quadrone
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Fulgenzia	*Misa Mordeglia Mari*
Silvio	*Francesco Sormano*
Gianni	*Angelo Zanobini*
Megarina	*Anna Bologna*

Regia di Claudio Fino
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Der Sammelkasten» - Russen Bennett e la sua orchestra - Notiziario

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Kalman: *La contessa Maritza*, ouverture; Stolz: *Vienna di notte*; Arensky: *Scherzo per piano e orchestra*; Tettoni-Allegriti: *Mai più*; Brown: *Tentazione*; Maccari-Poldo: *Lolita*; Lehár: *Preludio all'operetta «Frasquita»*
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Rixner: *Cielo azzurro*; Pinchi-Melis: *Timba timba*; Cambi-Serra: *Mentre tu dormi*; *Jararaca*: *La chupeta*; Lara: *Noche de ronda*; Riccardi: *Piccolo novio*; Masutti: *Senza di te*; Felix: *Nola*
(Palmolive)

21,30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
EMILIO CECCHI

21,45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Rossi: *Amarti con gli occhi*; Abel: *Buona sera signora luna*; Escobar: *Saltarello* (dalla «Suite ottocentesca»); Laudilla: *Dedizione*; Lehemann: *Vienna, torna a cantare*; Hopper: *Senza te*; Oliviero: *Te ne vai*; Fini: *Danza dei moscerini*; Redi: *Non sei la verità*; Pelligiano: *Terra hawaiana*

22,20
IDILLIO VILLERECCIO
Un atto di
George Bernard Shaw

Lei	*Enrica Corti*
Lui	*Sergio Tòfano*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «**Oggi al Parlamento**» **Giornale radio**

23,30 Dal «*Rainbow Club*» dell'Albergo Excelsior di **Venezia Lido**
Michell's Dandy e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «**Buonanotte**»

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 Danze sinfoniche
Brahms: *Danza ungherese n. 5 in sol minore*; Saint-Saëns: *Danza macabra op. 40*; Dvorak: *Danza slava n. 2 op. 46*; Ravel: *La Valse*

13,55 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio
Notizie sulla diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia *(Locatelli)*

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gigante»
14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Ballabili, canzoni e
cronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa Nizza-Gap del Giro ciclistico di Francia *(Locatelli)*

17 — Musiche gaie
Marbenl: *Paquita*; Loehr: *Piccoli soldati*; Arlandi: *Preludio giocoso*; Doppler: *Il carillon della foresta nera*; Strauss: *Sangue viennese*; Lecuona: *Siboney*; Bucchi: *Ridda di gnomi*; Manno: *Sivigliana*; Muroio-Tagliaferri: *Tarantella napoletana*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Complessi caratteristici
Youmans: *Tea for two*; Gilbert-Wolfe-Muir: *Waiting the Robert E. Lee*; Gould: *Pavane*; Gershwin: *Siate buona signora*; Livingston-Evans: *A ciascuno il suo destino*; Masutti: *Hammond swing*; Harboch - Kern: *Smoke gets in your eyes*; Mc. Hugh: *Non posso darti che amore*

18,25 «*La sfinge*»
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,35 Gabriel Fauré
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 13: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro quasi presto
Violinista Jascha Heifetz
Pianista Emanuel Bay
Josef Suk: *Burlesca*
Violinista Nathan Milstein

19 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Roelens: *Strada 33*; Hurd: *The spirit of willing*; Zequina-Abreu: *Polly pay*; Ferrari: *Derby*; Green: *Body and soul*; Basie: *Red bank boogie*; Kenton: *Interlude*; Fenati: *Stratosfera*; Williams-Basie: *Rusty dusty blues*.

19,35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro *(Locatelli)*

20,50 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20,55
Stagione lirica della Radio Italiana

IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in tre atti di Giovanni Bertati
Musica di
DOMENICO CIMAROSA

Geronimo	*Sesto Bruscantini*
Elisetta	*Ornella Rovero*
Carolina	*Alda Noni*
Fidalma	*Giulietta Simionato*
Il Conte Robinson	*Antonio Cassinelli*
Paolino	*Cesare Valletti*

Direttore Manno Wolf-Ferrari
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Arturo Orvieto: «*Il più celebre premio letterario*»

Dopo l'opera: «**Oggi al Parlamento**» - **Giornale radio** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Ciaikowsky: « Sesta sinfonia »; indi Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Kostelanetz. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Programmi della BBC. 15 Musica allegra. 15,09-15,14 Notizie sul Giro di Francia. Listino Borsa.

16 Ballabili, canzoni e cronaca del Giro di Francia. 17 Dai balletti celebri. 17,30 La Voce dell'America. 18 Radio fumetti: Il fabbro del convento. 18,35 Musica per banda. 19 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Azzurra). 19,35 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I 10 minuti della Cooperazione europea. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,55 « Il matrimonio segreto », melodramma giocoso in due atti di Domenico Cimarosa (Rete Azzurra); negli intervalli: Lettere da casa altrui. Conversazione Orvieto. Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 Casa serena. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'allegro carillon. 13,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Canzoni di ieri e di oggi. 13,55 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,25 Orchestra diretta da Armando Trovajoli (Rete Rossa). 14,53 Divagazioni sportive. 15 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano Sante Andreoli, Carla Dupont e Giuseppe Pavarone. 19,05 Angelini e otto strumenti. 19,25 Musica da camera - Carl Ditter von Ditersdorf: Quartetto d'archi in la maggiore; Samuel Barber: Serenata per quartetto d'archi. Esecutori: Julius Shulman, primo violino; Abraham Weiss, secondo violino; Gerald Kuhn, viola; Louise Stone, violoncello (n. 2). 20 Attualità sportive. 20,05 Serenate americane dirette da Milton Katims. Orchestra da concerto N.B.C. Ottavo concerto. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo Bufon. 21 « Passaggio a livello », radiocommedia di Giuseppina Ferioli. Regia di Umberto Benedetto. 21,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anèpeta. 22,55 Due ragazze e un marinaio. Motivi di film. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **A. REDAELLI**, VARESE; **G. MAISTO**, CASERTA: **Case prefabbricate.**

2. **C. GRANATA**, CAGLIARI: **« I'll Get By »** (Dinah Shore).

3. **C. LINGUITI**, VICO EQUENSE; **A. SCIARRA**, MONTE PORZIO CATONE; **F. CASTRESE**, AVELLINO; **V. MELLONI**, ROMA: **Gli inizi della cinematografia americana.**

4. **UN FOLTISSIMO GRUPPO DI AMMIRATORI DI HARRY JAMES: « Trumpet Blues »** (James).

5. **A. M. SANTI**, GENOVA: **Harriet Beecher Stowe e La Capanna dello Zio Tom.**

6. **A. RACITI**, LIZZIO DI SANT'ALFIO; **G. PASSANI**, ROMA; **E. BOTTO**, MONEGLIA: **« Ol' Man River »** (Sinatra).

* * * * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie

L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di

MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1196

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica di Bach. 20,20 Musiche operistiche. 20,40 Musiche di balletti. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il pellale », tre atti di Tristan Bernard. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,50 Notizie e Sport. 20,05 Dal Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria e Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica classica viennese.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra David Rose e Paul Whiteman. 19 Il Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthune. 20,30 Dischi. 21 Musica brillante. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Settimanale letterario. 19,30 Notiziario. 20,05 Dal Festival di Salisburgo - Concerto diretto da Karl Böhm (solista: pianista Edwin Fischer) - Musiche di Mozart: 1) **Serenata notturna**; 2) **Concerto** per pianoforte e orchestra; 3) **Sinfonia in sol maggiore.** 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra Lytell. 19,30 Dischi. 19,40 Il « Giro ». 20 Notiziario. 20,30 Valzer. 21 **Miss Helvett**, operetta in tre atti di Audran. 23 Dischi. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Giro di Francia. 19,27 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Programma teatrale. 20,35 Orchestra Schwartz. 20,45 Musiche di Franck (solista: pianista René Delporte) - 1) **Variazioni sinfoniche**; 2) **Sinfonia.** 21,45 Orchestra Durand. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Harlow. 22,50 Orchestra Camaguejanos. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Varietà musicale. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 Due poesie di Gottfried Keller. 22,15 Wasja, vita nella Russia sovietica. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica combinata: Milhaud unisce due quartetti d'archi in un ottetto, con commenti di Herbert Eimert. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 20,45 « Il delitto di Lord Arthur Saville », dramma di Oscar Wilde, regia di Ernst Wolfgang Schell. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto sinfonico - Petrassi: **Ritratto di Don Chisciotte** (suite di balletto); Palester: **Suite sinfonica.** 23,15 La nostra glossa politico-culturale. 23,25 Musica di jazz del 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Potpourri di danze. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 « Non sempre l'amore fa diventare ricchi », cabaret. 21,30 « Ping-Pong », improvvisazioni tra Berlino e Francoforte. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: I. « La nuova realtà delle classi », discussione sociologica; II. Musica da camera di Strawinsky, Bartok e Honegger (violino, cello e pianoforte). 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'economia. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie e canzoni. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Il film canadese. 21,45 L'uomo e la società. 22 Notizie. 22,10 Orchestra diretta da Schmidt-Boelcke - Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 2; Haas: **Variazioni su una vecchia canzone popolare tedesca.** 23 « Adesso devo fare una stupida domanda... », a cura di Felix Benscher. 24 Ultime notizie. 0,05-1 **Wozzek**, brani scelti dall'opera di Alban Berg.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Romanze. 19,30 « Cercate di guardarla! ». 20 Attualità. 20,45 Complesso Wigmore. 21 Notiziario. 21,30 « Simon Boccanegra » di Verdi, prologo. 22 Mozart: **Quartetto in mi bem.** K. 428. 22,30 Il romanzo inglese contemporaneo. 22,45 Oggi in Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Commedia musicale. 20,30 La serenata del martedì. 21,15 « Per voi, signore ». 22 Notiziario. 22,15 Musica ritmica. 23 Quintetto Sharon. 23,15 Ricordi musicali. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Musiche militari. 6 Musica leggera. 7,30 Jazz. 8,30 Orchestra Reg. Leopold. 9,15 Musica operistica. 10,30 Musica varia. 11,30 Orchestra Rabin. 12,30 Inni. 13,30 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Musica per archi. 15,15 Storie sceneggiate. 16,15 Pianista Colin Horsley. 17,15 Musica brillante. 18,30 Musica operettistica. 19,30 Un ispettore in casa Birling, tre atti di G. B. Priestley. 21,10 Concerto diretto da Joseph Post - Clive Douglas: **Wirra Warrawaal**; Strauss: **Morte e trasfigurazione.** 22 Canta il baritono John Probun. 23 Serata teatrale. 23,45-24 Lettere da Londra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Musica per strumenti a fiato. 19,30 Notizie. 19,40 Discorso del Presidente della Confederazione Elvetica. 20 Campane di festa. 20,05 Belle canzoni svizzere. 20,30 « Il boccale d'argento », commedia di Albert J. Welti. 21,30 Saluti dalla Svizzera. 22 Notizie. 22,05-22,30 Dal ciclo di Lieder « Sotto le stelle » di Othmar Schoeck, tratte da racconti di Gottfried Keller.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Ciaikowsky: **Il lago dei cigni**, op. 20. 12 **Arie** dal « Guglielmo Tell ». 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 13 Canzoni alpine. 13,20-13,45 Canzoni. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,40 Cori di vallata. 20 « L'Elvezia canta ». 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,30 Cronache culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Radiocronache. 20,10 Marce svizzere. 20,15 Festa nazionale svizzera. 21,15 **Festival vaudois**, musica e testo di E. J. Dalcroze. 22,10 Compositori e interpreti svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Sutermeister: **Divertimento** per orchestra di archi.

MERCOLEDI 2 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** «Buongiorno» — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,14 Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30** **«Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30** **Musica** brillante — **12** Alle isole Hawaii — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ore di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - **Movimento del porto** - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE **10-12** Dalla Basilica di Santa **Maria** degli Angeli in Assisi: Cerimonia del **«Perdono di Assisi»**

14,05 - RETE ROSSA

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Ketémata)

13,30 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Cantano Rina Belfiore Carla Dupont e **Giuseppe** Pavarone
Plessow: *Paprika*, selezione di motivi dall'operetta omonima; Viridi-Damevino: *Nasce nel cuor*; Nappi: *Luna lunista*; Gherden: *Merci beaucoup*; Bo: Girondole; Maschercini: *Addormentarmi così*

14,05 **La vedetta della settimana**
LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

14,23 **Motivi dell'America latina**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,50 16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - BOMA I - SAN REMO: Chiamata marittimi

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Canzoni**
Rusconi-Ferruccio: *Invocazione*; Ruccione: *La grande pioggia*; Forte-Rivi: *Io t'ho incontrato a Napoli*; Barzizza-Nisa: *Grigio è il cielo*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Olivieri-Nisa: *Harmony*; Gebar: *A Piazza S. Giovanni*; Nobile-Frati: *Hula*; Panzuti-Rastelli: *Che bel fiulin*

18,30 **Ordine d'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

18,35 **Gai campagnoli**

19 — **Dal Prater a Manhattan**
Lehár: *Valzer delle sirene*; Seiler-Marcus-Kaufman: *And then it's heaven*; Pick: *Canzone della carrozza viennese*; Berk-Capano-Freedman: *Rubacuori*; Sieczynski: *Vienna Vienna*; Simons-Marks: *All of me*; Fall: *La principessa dei dollari*; Silver-Shelley: *How did she look*; Suppé: *Cavalleria leggera*

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - G. Rockschiele: «Salisburgo, città dei Festivals» - Musiche di Anton Dvorak - Notiziario

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Bernard Ashmole:
«*I marmi del Partenone*»

19,45 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Martelli-Abel: *E' bello far due passi a sera*; Larici-Poletto-Ardeni: *Tutto mi parla di te*; Testoni-Capotosti: *Beguine in blue*; Poletto: *La samba di Sorrento*; Larici-Betti: *Serenata ad una nuvola*; Kenton: *Minor riff*

20,10 **Musica leggera per orchestra d'archi**
Kern: *Ieri*; Moir-Friml: a) *Giù per la vallata*, b) *Serenata del somarello*; Weill: *Questa è nuova*; Melachrino: *Baldoria boschiva*

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **CANZONI ITALIANE**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palombo
Mario: *Balocchi e profumi*; Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Fiorelli-Anepeta: *Inferno*; Cesarini: *Un quadro firmato da Dio*; Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Sinatra-Filibello: *Come le ciliege*; Giannini - E. A. Mario: *Piedigrotta jazz*; Morbelli-Schisa: *Serenata ad una sconosciuta*; Bonfanti-Russo: *Rosamary*

21,35 **Dalla Basilica di Massenzio in Roma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ALBERTO EREDE
Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale; Strauss: *Till Eulenspiegel lustige Streiche*, **poema sinfonico op. 28; Brahms: *Prima sinfonia in do minore*: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Andante - Più andante - Allegro non troppo - Con brio**
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di **Santa Cecilia**
Nell'intervallo: «**Pellegrini dell'arte a Roma**»: «**Goethe**», di Bonaventura Tecchi
Al termine: «**Oggi al Parlamento**» - **Giornale radio** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 La canzone del giorno
(Ketémata)

13,30 **INCONTRI MUSICALI**
DEANNA DURBIN
(Pezziol)

13,54 **Cronache musicali**
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Notizie sulla diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Ballabili, canzoni e **cronaca dell'arrivo della diciottesima tappa Gap-Briançon del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — **Musica operistica**
Weber: *Euryanthe*, ouverture; Donizetti: *La favorita*, «O mio Fernando»; Boito: *Mefistofele*, «Ecco il mondo»; Verdi: *Otello*, «Niun mi tema»; Mascagni: *Iris*, «S'era ammalata la mia amica bambola»; Casella: *La donna serpente*, sinfonia

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica brillante**
De Falla: *Danza finale* da «Il cappello a tre punte»; Kachaturian: *Danza di fanciulle* dal balletto «Gajane»; Mulè: *Danza satiresca*; Delibes: *Najla*; Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Smetana: *Polca* dall'opera «La sposa venduta»

18,30 **Canzoni e ritmi**
Principe: *Bazar*; Giuliani-Borella: *Damina bianca*; Bouillon-Guillermin: *Mon triste coeur*; Falcomatà-Cherubini: *Paloma negra*; Li Causi: *Soltanto tu*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Ceragioli: *Cina Cina*; Rossi-Testoni: *Louisiana*; Grappelli: *Mabel*

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di **Arnaldo Bocelli**
«*Storici e critici del '700*»

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 **Musica leggera**
Cugat: *My Shawl*; Antonini: *La vida*; Rodgers: *L'innamorato*; Coates: *Laguna addormentata*; Berlin: *Marie*; Emanuensis: *Intermezzo brillante*; Herbert: *Al fresco*

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 **SONO TRE PAROLE**
«Panorama di ieri»
di
Ugo Guerra
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,25 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Canta Alma Danieli
Savino: *American concerto*; Autori diversi: *Fantasia ungherese*; Escobar: *Fantasia bizantina*; Stanley: *Geraldine*; Tucci: *Serenata dello zingaro*; Culotta: *Joe Brown a Roma*
Nell'intervallo: **«Cura te stesso»** - Giuseppe Tallarico: «*Elogio del sonno e del riposo*»

22,20
«Come ci hanno giudicati»
Elisabeth Barret Browning
Varietà letterario
a cura di Ettore Allodoli
e Umberto Benedetto

22,40 **Cabaret internazionale**
Savino-Bianco: *La cucaracha*; Freed-Noble-Leleihoko: *Canto di guerra hawaiano*; Poterat-Erwin: *Sur les quais du vieux Paris*; Leon-Quiroga: *Dime que me quieres*; Macario: *Dialoghi impossibili*; Hartley: *Dublin express*; Dudan-Coquatrix: *Clopin-Clopant*; Aldone-Chevalier: *Place Pigalle*; Ellington: *Solitude*; Davis-Castro: *Cu-Tu-Ru* *(Jack-jack-jack)*

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23,30 Dal «*31° piano*»
del Grattacielo di Genova
Giorgio Di Liberio e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «**Buonanotte**»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Fantasia operistica. **12,10** Nuovo mondo. **12,20** Musiche dell'America Latina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Incontri musicali: Deanna Durbin. **13,54** Cronache musicali. **14** Cronache dello spettacolo a Trieste. **14,15** Programma della BBC. **14,50** Chi è di scena? **15** Musiche allegre. **15,09** Notizie del Giro di Francia.

16 Ballabili, canzoni e radiocronaca del Giro di Francia. **17** Serenate e melodie. **17,30** La Voce dell'America. **18** Le avventure di Stanlio e Ollio. **18,30** Canzoni e ritmi. **19** Ciclo di liriche di compositori giuliani contemporanei. **19,30** Il medico ai suoi amici. **19,45** Un giro di valzer. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Commenti sul Giro di Francia. **20,50** Duo pianistico Walter-Freeman. **21** Commedia in tre atti; indi Melodie per la sera. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dal « 31° piano del Grattacielo » di Genova.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. **8,14** Canzoni. **8,40-8,50** Le conversazioni del medico. **10,30** Casa serena. **11,30** Musica brillante. **12** Alle isole Haway. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'Allegro Carillon. **13,25** Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. **13,30** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). **14,05** La vedetta della settimana: Les compagnons de la chanson. **14,23** Motivi dell'America Latina. **14,50** Cagliari d'altri tempi: « I precedenti dell'Ufficio Acquedotto », conversazione di Mario Montano. **15** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. **18,30** Ordine di arrivo della 18ª tappa del Giro ciclistico di Francia. **18,35** Concerto bandistico diretto da Paul Lavalle. **19** Musica leggera. **19,30** Canzoni di successo. Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. Cantano Luciano Benevene e Carla Boni. **19,55** Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli, con i cantanti Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo « Buton » **21** « Don Giovanni » due atti di Wolfango Amedeo Mozart. Direttore Hans Rosbaud. Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi - Nell'intervallo: « Poesia ininterrotta » conversazione di Sergio Bellisai - Dopo l'opera: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **20** Musiche di Bach. **20,22** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,20** Musica leggera. **22,30** Pianista Monique Haas - Debussy: **Sei Studi**; Bartok: **Sonatina**. **23** Musica sinfonica. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,55** Sport e Notizie. **20,15** Radioteatro. **21,15** « Ritorno con musica ». **22,20** Notizie. **22,40** Mosca per l'Austria e Musica notturna. **23,30** Programma veramente viennese. **24** Notizie in breve. **0,05-0,55** « Un viaggio attraverso le Alpi ».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. **19** Il Giro di Francia. **19,30** Conversazione. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Georges Szell (solista: violinista Ruth Posselt) - Rimsky-Korsakov: **La grande Pasqua russa**; Smetana: **Dai boschi e dai campi di Boemia**; Lalo: **Sinfonia spagnola, op. 21**, per violino e orchestra. **21,15** Musica varia. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55** Notiziario. **23** Musica leggera. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica francese contemporanea. **19,30** Notiziario. **20** Dischi. **20,30** Notiziario. **20,50** « Verità e chimere ». **21,30** Dal Festival di Aix-en-Provence (solista: violinista Johanna Martzy) - Bach: a) **Suite in si maggiore**, b) **Concerto** per violino e orchestra; Bartok: **Divertimento**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. **19,30** Dischi. **19,40** Il « Giro ». **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21,30** **I balli di Parigi**. **22,10** Intorno al « Giro ». **22,40** Orchestra Chiboust. **23,10** Notiziario. **23,15-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Il Giro di Francia. **19,52** Canzoni. **20** Notiziario. **20,15** Attualità. **20,40** Orchestra Legrand. **21,05** « Regina di un giorno ». **22,05** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23-23,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. **19,45** Notizie e Commenti. **20** Il signor Saeders apre il suo album di dischi. **21** Concerto d'organo per la Festa Bachiana 1950, eseguito da Helmut Walcha - a) **Messa** per organo (XIII); b) **Studio** per pianoforte III (Messa per organo, preludio e fuga, grandi corali). **21,45** Notizie e Commenti. **22,05** « Dopo la prima visita notturna », di L. F. G. von Göckingk. **22,15** Notizie da Bonn. **22,45** Radiorchestra col solista pianista Herbert Heinemann. **23** Kurt Wege e i suoi solisti. **23,15** « Inconvenienti e abusi », conversazione sul male sociale. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica da films. **20,45** « Il fattore sociale nel matrimonio », conversazione di Walter Dirks. **21** Radiorchestra diretta da Hubert Reichert - Mozart: **Divertimento in re maggiore** per oboe, due corni, due violini, viola e contrabasso, KW 251; Grieg: **Due melodie elegiache su poesie di A. O. Vinje** per orchestra d'archi op. 34; Dvorak: **Quattro danze slave** op. 72; Rossini: **La gazza ladra**, ouverture. **22** Notizie e Sport. **22,20** Cronaca del Tour de France (18ª tappa). **22,30** Fauré: **Tema e variazioni**, eseguiti dalla pianista Lélia Gousseau. **22,45** « Stile e standard di vita in Svezia », conversazione di Carl Wiegenroth. **23,15-1** Rivista di canzoni in voga (nell'intervallo [24]: Ultime notizie).

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Cronaca dell'Asia, Notizie e Commenti. **20** Dal Festival di Salisburgo: **Don Giovanni**, opera di W. A. Mozart diretta da Wilhelm Furtwängler (nell'intervallo: Notizie). **23,30** « Si capisce anche troppo! », cabaret notturno con versi di Franz Ulrich Gass, musica intima. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. **19,30** Commentario del mercoledì. **19,45** Notizie. **20** Per il Festival Bachiano 1950 di Ansbach: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Castello, diretto da Ferdinand Leitner con la partecipazione di vari solisti - Bach: a) **Concerto in fa minore per quattro** cembali; b) Concerto in **mi maggiore** per violino; Cantata del **pastore** per soli e orchestra. **21,30** Commemorazione di Guy de Maupassant per il centenario della sua nascita. **22** Notizie. **22,10** Programmi teatrali. **22,30** « Pinocchio e Topolino », musiche dei film Disney. **23** « Arte senza sostanza », conversazione di Karl Scheffler. **23,15** Musica da Londra dell'orchestra della BBC. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Mezzanotte a Monaco: Jazz svedese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Conversazione scientifica. **19** « Le avventure del P.C. 49 ». **19,30** Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista: violinista Jean Pougnet) - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**, ouverture; Brahms: **Concerto in re magg.** per violino e orchestra; Mendelssohn: **Quarta sinfonia in la magg.** (Italiana). **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **22,45** Oggi in Parlamento. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Tommy Trinder. **20** Rivista. **20,30** « Le canzoni di mia madre ». **20,50** Appuntamento musicale. **21,30** « Gli ammutinati del Bounty » (secondo episodio). **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Geraldo. **23** Quartetto Danny. **23,15** Rapsodia romantica. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Nat Allen. **6** Musica orchestrale. **7,30** Club Mitchell. **8,30** Teatro radiofonico. **10** Rivista. **10,30** Musica sinfonica. **11,30** Conversazione agricola. **12,15** Serie poliziesca. **12,30** Suonatori di Montmartre. **13,15** Musiche da balletti. **13,30** Musica leggera. **14,15** L'oratoria inglese. **14,30** Rivista. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; Busoni: **Valzer danzato**; Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re magg.** **17,15** Musica da ballo. **18,15** Musica da ballo. **18,30** Attualità. **19,30** Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista: violinista Jean Pougnet) - Brahms: **Concerto in si bem. magg. per violino**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** (Italiana). **21,15** Orchestra Reg. Leopold. **22** Musiche per fisarmonica. **23,15** Musiche per pianoforte. **23,30-24** Serata teatrale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cinque Lieder di Armin Knab. **19,10** Alcuni pezzi per violino. **19,30** Notizie ed Eco del tempo. **20** Campane svizzere. **20,02** Musica orchestrale di Sibelius e di Ciaikowsky. **20,40** Da stabilire. **22** Notizie. **22,05-22,30** Qualche **Quartetto** d'archi di Schubert.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,20-13,45** Orchestra Radiosa. **17,30** Melodie cecoslovacche e polacche. **18** Musiche richieste. **18,30** La vetrina delle curiosità. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Da Rossini a Zandonai. **20,30** Canzoni. **21,30** Chitarrista Giulio Giulietti. **21,40** Pagine del '700. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Musica varia.

SOTTENS

18,30 Musiche vocali francesi. **19,05** Attualità. **19,15** Notiziario. **19,30** « Chiedete e vi sarà risposto ». **19,50** Musiche brillanti. **20,25** Concerto diretto da Thomas Scherman: Telemann: **Don Chisciotte**; Spohr: **Sinfonia n. 2 in re minore**; Diamond: **Musica per « Romeo e Giulietta »**; Schumann: **Ouverture, Scherzo e Finale**. **22** Storia del valzer. **22,30** Notiziario. **22,35** La voce dell'ONU. **22,50-23** Musica varia.

GIOVEDI 3 AGOSTO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (**7,30**) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Qualche disco — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Motivi dell'America latina — **11** Musica da camera — **11,30** Canzoni e ritmi — **12** Mosaico '800 — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,20 - RETE AZZURRA

LA WATERLOO DEL SIGNOR PRATT

RADIOCOMMEDIA DI

VAL GIELGULD E PHILIP WADE

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.30 **Danze e folclore nell'arte**
Pianista Carlo Ardissone

Respighi: *Antiche danze e arie per liuto trascritte per pianoforte: a) Siciliana, b) Gagliarda*; De Falla: Dai « *Quattro pezzi spagnoli* »: *Cubana e Andalusa*; Dohnanyi: *Rapsodia op. 11 n. 1 in sol minore*

13.55 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Pinchi-Panzuti: *Il campione di Cantù*; De Santis-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia*; Kenton: *Opus in pastel*; Danpa-Mc Gillar: *La samba dei baci*; Della Gatta-Falcocchio: *Cento mila baci*; Garinei-Giovannini-Mascheroni: *Notturno d'amore*; Franchini-Tobias: *Il tempo non aspetta*; Feather: *Esquire blues*

14.30 **Complessi corali**

Ingeman-Gade: *I osten stiger solen op*; Roche-Aznaveur: *Cinq filles à marier*; Ignoto: *Il canto dei battellieri del Volga*; Ortelli: *La montanara*; Villard: *Les trois cloches*

14.50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio

Notizie sulla diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.50-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO: Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — La radio per le scuole

Trasmissione dalla Colonia Estiva della Gioventù Italiana di Catona
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Reggio Calabria

18.30
Ordine d'arrivo della diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18.35 **Fogli d'album**

Tartini: *Sonata in sol maggiore: a) Lento, b) Allegro, c) Presto assai*; Ciaikowski: *Ninna nanna*; Sarasate: *Romanza andalusa*; Ginastera: *Danza creola*

18.55 **Canta Aldo Alvi**

BOLZANO II: 18,55-20,10 Programma in lingua tedesca - Henderson: « Flamingo » - Kinderecke: « Der goldene Apfel »; radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musica di W. A. Mozart - H. Franz: « Für die Frau » - Notiziario

19,10 **QUATTRO VITE**
Radioscena di
Aldo Rossi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

15.35 Attualità sportive

19,40 *Posta aerea*

19,55 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
Antologia di novità

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Selezione dell'opera**

NORMA
di
VINCENZO BELLINI

Norma	*Gina Cigna*
Adalgisa	*Ebe Stignani*
Pollione	*Giovanni Breviario*
Oroveso	*Tancredi Pasero*
Clotilde	*Adriana Perris*
Flavio	*Emilio Renzi*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Achille Consoli
Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana
Edizione fonografica Cetra

22,15 Giovanni Ferretti:
« *Un libro su Roosevelt* »

22,25 La vedetta della settimana
LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

22,45 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Cantano Sante Andreoli, Rina Belfiore e Carla Comini

Gounod: Balletto dall'opera « Faust »; Filibello-Bottero: *Desiderio di te*; Bigot: *Suite di valzer su motivi di Franz Schubert*; Nisa-Madero: *Napoli a mezzanotte*; Escobar: *La trottola*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Taverna giardino* » dell'Albergo Quirinale di Roma
Nanni Dal Dello e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 **Vecchi motivi**

De Sylva: *Auguri*; Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; Barroso: *Brazil*; Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo*; Brown: *Together*; Astore-Testoni: *Di più*; Pinchi-Brigada: *Dondè vas*

13,54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

Notizie sulla diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

14,14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante »
14.21-14.45 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Ballabili, canzoni e **cronaca dell'arrivo della diciannovesima tappa Briançon - St.-Etienne del Giro ciclistico di Francia**
(Locatelli)

17 — Canzoni vecchie e nuove

17,30 Vita musicale in America

18 —
COSI' HA CANTATO NAPOLI
Profili di poeti e compositori napoletani
NICOLA VALENTE
Presentazione di Aldo Bovio
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Mimì Ferrari, Grazia Gresi e Rino Palombo

Torna - Tatonno se ne va - L'addio - Simmo 'e Napule, paisà - Signorinella - N'accordo in fa - Aspetta a me - Napule d' 'e canzone

18.35 **Un po' di jazz**

18,50 Attualità

19 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Warren: *Angelo*; Russo: *Con tutto il cuor*; Robinson: *Ho detto al mio cuor*; Fusco: *Andalusina*; Escobar: *Notturno* dalla « *Suite ottocentesca* »; Concina: *Rosso di sera*; Ulmer: *Al caffè Mokador*; Alfieri: *Il valzer delle sirene*; Golier: *Madonna Lisa*; Abel: *Nuova melodia*

19,35 **Il contemporaneo**
Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 **PREGO, MAESTRO**
JEROME KERN
Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni a cura di Riccardo Morbelli
(Palmolive)

21,20 **LA WATERLOO DEL SIGNOR PRATT**
Radiocommedia di
Val Gielguld e Philip Wade
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il signor Pratt	*Angelo Calabrese*
La signora Pratt	*Anita Griarotti*
Il signor Wrigley	*Giotto Tempestini*
La signora Wrigley	*Anna di Meo*
Laura	*Gemma Griarotti*
La signorina Pimm	*Flaminia Jandolo*
Il signor Fellowe	*Franco Becci*
Il signor Burr	*Giorgio Piamonti*
Gohn Garstang	*Nino Manfredi*
Un impiegato delle Poste	*Raffaele Giangrande*
Un facchino	*Corrado Lamoglie*
L'ispettore Morton	*Michele Malaspina*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Luciano Benevene e Carla Boni

Bruno-Lacalle: *Amapola*; Valabrega-Merlo: *All'indomani*; Giacobetti-Panzuti: *Mi serve il passaporto*; Panzeri-Rizza: *Serenata al mare*; Turk-Albert: *Tutto passa*; Rastelli-Ravasini: *La segretaria del commendatore*; Testoni-Panzeri-Marinez: *A la luz de la luna*; Rodgers: *Innamorarsi dell'amore*

22,45
Musica da camera
Pianista Franco Mannino

Bach-Busoni: *Corale in sol maggiore* « Nun freut euch, liebe Christen »; Mannino: *Sonata in fa diesis minore*: a) Allegro, b) Aria (Adagio), c) Allegretto con trio, d) Finale

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla « *Taverna giardino* » dell'Albergo Quirinale di Roma
Nanni Dal Dello e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Canzoni e ritmi. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario Giornale radio. 13,30 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,50 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programma della BBC. 15 Musica allegra. 15,09 Notizie sul giro di Francia. 15,14 Listino borsa.

16 Ballabili, canzoni e cronaca arrivo Giro di Francia. 17 Canzoni vecchie e nuove. 17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta (Rete Azzurra). 18,35 Un po' di jazz. 18,50 Conversazione. 19 Orchestra diretta da Francesco Donadio (Rete Azzurra). 19,35 Armonie in ombra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Prego, maestro: Jerome Kern. 21,20 Radioscena. 22 Musica operistica. 22,45 Musica da camera: pianista Franco Mannino. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Taverna Giardino dell'Albergo Quirinale» in Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Qualche disco. 8,20-8,50 «Fede e Avvenire» trasmissione per l'Emigrazione. 10,30 Motivi dell'America Latina. 11 Musica da camera. 11,30 Canzoni e ritmi. 12 Mosaico '800. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'Allegro Carillon. 13,25 Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 13,30 Danze e folclore nell'Arte (Rete Rossa). 13,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14,30 Complessi corali. 14,50 «Umorismo di Orwell», conversazione di Michelangelo Pira. 15 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sulla diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo della 19ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,35 Musica da camera. Violinista Renzo Sabatini; al pianoforte Giorgio Favaretto. «Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1». 19,05 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. 19,35 «Attualità sportive». 19,40 Sei voci e un pianoforte. Orchestra vocale diretta da Harry Froman. 19,55 Musiche da film. Orchestra e coro diretti da Louys Levy con i cantanti Phillis e Jackie Cooper. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo «Buton». 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 «Le zone mute» radiomontaggio di Nesta Pain, 2ª parte. 22 Canzoni italiane. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palombo. 22,25 Concerto diretto da Leopoldo Stokowski con la partecipazione del violoncellista Leonard Rose, del flautista John Wummer e dell'arpista Theodore Cello. Bloch - «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. Hanson - «Serenata» per flauto, arpa e archi. Strauss - Concerto per oboe e orchestra. 23,20 Giornale radio - Oggi al Parlamento. 23,40 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19,40 Il Giro di Francia. 20 Musiche di Bach. 20.20 Dischi. 20,45 Musiche per organo. 21 Notiziario. 21.20 Musica varia. 21,30 Programma letterario: «Monsieur de La Fontaine». 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez-Comperlin: Concerto nel gusto teatrale; Aubert: Immagini; Knipper: Vanch. 22.55 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conferenza d'attualità. 19,15 Dischi. 19,30 Eco del giorno. 19.45 Notizie varie. 19,55 Sport e Notizie. 20.15 Ora russa. 21.25 Cabaret di dischi. 21.55 I grandi solisti del jazz. 22.20 Notizie. 22,40 Messa per l'Austria e Musiche di Helmesberger. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Lieder su poesie di Mörike.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera. 19 Il Giro di Francia. 20 Canzoni. 20.30 «Anatomia del sogno», scena radiofonica. 21 Dischi. 21,30 Dal Festival di Aix-en-Provence: Don Giovanni, opera in due atti di Mozart, direttore Hans Rosbaud (nell'intervallo [22,30]: Notiziario). 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 «I poeti e i loro musicisti: Charles Guérin». 19,05 Musiche da film. 19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista: pianista Yuri Boukoff) - Purcell-Barbirolli: Il nodo sciolto; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Saint-Saëns: L'arcolaio di Onfale; Thiérac: Sinfonia normanna; 22.30 L'arte e la vita. 22.55 Musiche polifoniche. 23.30 Settimanale letterario. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra Winter. 19,40. Il «Giro». 20 Notiziario. 20.30 «Il merlo bianco», novella radiofonica, da De Musset. 22,10 Intorno al «Giro». 22,40 «A voi giudicare». 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,36 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Martha Eggerth e Jean Kiepura. 20,55 L'ora gaia. 21,15 «Cocktail». 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19.35 Uno sguardo all'Europa. 19,45 Notizie e Commenti. 20 «Romeo e Giulietta», dramma di William Shakespeare con musica tratta da motivi della suite «Romeo e Giulietta» di Sergei Prokofieff (Prologo, Coro, Epilogo, regia di Edward Rothe). 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 Due poesie di Gottfried Keller. 22,15 Orchestra Barnabas von Geczy. 22,30 «Con la radio abbassata». Orchestra William Greihs e solisti. 23 «La credulità della gente», conversazione in difesa della ragione. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce delle Società operaie. 21,10 Orchestra Rudolf Nelson. 22 Notizie e Sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden Baden. 22,30 Musica di grandi Maestri - Monteverdi: Laetatus sum, salmo per coro e orchestra; Platti: Concerto per cembalo e quartetto d'archi; Lalande: Benedictus Dominus per tenore, coro e orchestra; Hasse: Concerto grosso n. 3 op 4. 23,15 «Dal dominio straniero allo Stato nazionale», conversazione di Ferdinand Siebert. 23,30 Musiche di Igor Strawinsky eseguite dal violinista Nap de Klijn e dai pianisti Allee Hekstra, Hans, Werner Henze e Hans Zehden. - a) Duo concertante per violino e pianoforte; b) Sonata per due pianoforti 1944. 20-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Musiche richieste. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Nuova musica leggera. 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera eseguita dal contralto Lore Fischer e dal pianista Carl Seemann - Clementi: Sonata in re minore n. 11 per pianoforte; Schubert: Quattro Lieder. 22.50 Tra i confini: «Calvario di un espatriato 1933-1944», di Hermann Plasker (II). 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi di attualità. 19,45 Notizie. 20 «Monopoli o concorrenza?», cronaca sulla legge contro i monopoli. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notizie. 22.10 Studio della notte: «Invasione, fondamenti spirituali di un'azione militare», di Alfred Andersch (prima parte). 23.10 Orchestra d'archi Franz Deuber. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto di musica da camera diretto da Hans Rosbaud (solisti: cellista Hermann v. Beckerath, pianista Hugo Steurer) - R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte; Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore per otto strumenti a fiato.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Rivista. 19 Musiche preferite. 19,45 «Visita in Germania». 20 Orchestra Torch. 20.30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 Attualità. 22 Musica da camera. 22,45 Oggi in Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche richieste. 20 «Le avventure del P. C. 49». 20.30 Canzoni. 21 Varietà. 21,45 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Lezioni di ballo. 23 Trio Mitchell. 23,15 Orchestra Mazurka. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Orchestra Salisbury. 6 Varietà. 7,30 Musica da camera. 8,30 Musica leggera. 9,30 Musica da ballo. 10 Varietà. 10,30 Musica sinfonica. 11,30 Suona il pianista Carroll Gibbons. 12,30 Musica varia. 13,15 Melodie. 14,15 Dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Compositori inglesi: Noel Gay. 17,18 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Musica operistica. 20,30 «Venti domande». 21,15 Serata teatrale. 21,45 Quartetto Liter. 22 Musica leggera. 22,30 Concerto orchestrale. 23,15 «Orgoglio e pregiudizio», dal romanzo di Jane Austen. 23,45-24 Corriere mercantile.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Dischi di musica dell'Unione Sudafricana. 19.30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Morton Gould: Intermezzo per pianoforte e orchestra. 20.15 Per il 70° compleanno di Hermann Kesser. 21,15 Grande concerto variato. 22 Notizie. 22,05-22,30 Franz Krommer: Quartetto con flauto.

MONTECENERI

7,15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Suites e rapsodie. 17.30 Dischi. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19,25 Musica brillante e melodie. 20,10 Rivista. 20,50 Musiche per flauto e pianoforte. 21.30 Musiche di Schumann. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTENS

19,15. Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Varietà. 20 Trasmissione per il 100° anniversario della morte di Balzac. 20,30 Rivista. 21,30 Musiche francesi per pianoforte. 22 Storia del valzer. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musiche da films.

VENERDI 4 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Canzoni — **8,30** Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini — **8,45-9** Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Musica operistica — **12** Quartetto di pianoforti — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

21,30 - RETE AZZURRA

IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX-EN-PROVENCE

CONCERTO

DIRETTO DA

HANS ROSBAUD

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Monetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
Bertini-Martino: *Baciami ancora*; Hernandez: *Yo tengo un tumbaito*; Testoni-Panzeri-Fabor: *La mia vita è un romanzo*; Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù*; Testoni-Trovajoli: *La storia di Mimì*; Bertini-Rossi: *Il mio stile*; Spotti: *Esophagus*

14 — **Fantasia folcloristica italiana**

14,20 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Lecuona: *Malagueña*; Memmi: *Se mi vuoi bene*; Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane n. 6*; Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso*; Frazzi: *Inutile sognar*; Hollander: *Illusioni*; Marcucci: *Mi dolor*; Adici: *Moto perpetuo*; Jerome: *Nel dir « good night »*

14,53 **Cinema**
Cronache della settimana

15 Segnale orario **Giornale radio**

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,00-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

18 — **Ritmi moderni**

18,30 Programma per i ragazzi
UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU'
Romanzo di **Mark Twain**
Adattamento di Clara Falcone
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Secondo episodio

19 — INVENZIONI E SCOPERTE
« Il cinematografo »
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Canta Gerty Sperlich, al pianoforte Monika Käll - Musica operistica - Rassegna sportiva internazionale - Notiziario

19,20 **Canta Flo Sandon's**

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Elizabeth Wilder Weismann: « *La scultura messicana nel periodo coloniale* »

19,45 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**
Auber: *Il domino nero*, ouverture; De Bériot: *Scena di balletto*; Rossini: *Ballabili dall'opera « Guglielmo Tell »*

20,10 **La voce di Giacomo Lauri Volpi**
Bellini: *I puritani* « A te, o cara, amor talora »; Verdi: *Otello* « Ora e per sempre addio »; Puccini: a) *La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda libero »; b) *Turandot* « Non piangere Liù »
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood
Banda d'America diretta da Paul Laval
Mario Lanza

21,33 **Duo Gangi-Cerquozzi**
Sor: *Divertimento*; Albeniz: *Tzortzico*; Gangi: *Fandango*

21,45 Novella sceneggiata
IL SUPERFLUO NELLA VITA
di **Ludovico Tieck**
Adattamento di Antonio Ghirelli
Regia di Enzo Convalli

22,15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Fiasconaro-Roelens: *Tu che sai amar*; Fiorentini-Folena: *Noche de fiesta*; Cherubini-Bixio: *Paris, je t'aime*; Safransky: *Concerto per contrabasso*; Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra...*; Gentile-Olivieri: *La samba del Mandarino*; Kenton: *Unisson riff*

22,45 *Lettere da casa*
corrispondenze da città e paesi d'Italia

22,55 **Canta Hélène Robert**

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da camera**
Quintetto strumentale Pro Arte
A. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore per flauto, arpa, violino, viola e violoncello*: a) Allegro, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Roussel: *Serenata op. 30 per flauto, arpa, violino, viola e violoncello*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto*; Alberta Suriani, *arpa*; Ferruccio Scaglia, *violino*; Lorenzo Germani, *viola*; Silvano Zuccarini, *violoncello*

24 Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Monetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 **INCONTRI MUSICALI**
LOUIS ARMSTRONG
(Pezziol)

13,50 **Novità di teatro** di Enzo Ferrieri

14 — **Giornale radio**

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Canzoni**
Guerrieri-Stagni: *Sognami*; Panzuti-Danpa: *L'alpaka*; Mazzucca-Giacomantonio: *Argentinita*; Russo: *Amami*; Galassi-Bernardini: *Sempre*; Danpa-Conald: *O mama mama*; Piccillo-Fecchi: *Povero Pedro*; Seracini: *Questa sera da me*; Fragna-Bonagura: *Qui sotto il cielo di Capri*; Herbin-Premuda: *Lanterna blu*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Sei voci e un pianoforte**
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman

18 — **Musica da camera**
Violoncellista Willy La Volpe
Pianista Maria De Conciliis
Valentini: *Sonata decima in mi minore*: a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotta, d) Largo, e) Allegro; Haydn: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di minuetto

18,30 **Musica leggera**
Consiglio: *L'allegro postiglione*; Foster: *Che dolcezza*; Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; Culotta: *Dandy*; Autori vari: *Canta sirena*; Rixner: *Desideri di bimbi*; Siede: *Serenata cinese*; Schlessinger: *Sérénité*; Scott-Wood: *Serenata timida*; Jcshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*

19 — **Ballabili**
Winstone: *Allegra brigata*; Perazzi: *Per finire*; Robin-Rainger: *I have eyes*; Wildman: *Romans*; Nizza: *Angelini boogie*; Gomez: *Guala la chita*; Kalmar-Rudy-Snyder: *Who's sorry now?*; Barelli: *Aimè fump*; Castro: *Jack Jack Jack*; Laren: *Black swan*

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia**
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro
(Locatelli)

20,50 **Piero Pavesio al pianoforte**

21,05 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore e Grazia Gresi
Manlio-D'Esposito: *Me so' 'mbriacato 'e sole*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio*; Bonagura-Rendine: *Nuttata*; Fiorelli-Valente: *Che tuorne a ffà*; Bonagura-Benedetto: *Angelarò*; Trusiano-Mazzocco: *Desiderio*; Bonagura-Falcocchio: *Balcune 'e Napule*

21,30 Dal Teatro di Corte dell'Arcivescovado di Aix-en-Provence
III Festival internazionale di musica
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HANS ROSBAUD
Mozart: *Serenata in re maggiore per archi e due corni*; Haydn: *Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito; Mozart: a) *Concerto per clarinetto e orchestra* (solista: Ulysse Delecluze), b) *Sinfonia in mi bemolle maggiore*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio

Nell'intervallo: « Il cicerone vagabondo » - Piero Bargellini: « *Santa Maria Novella* »

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal « *Monterosa* » di Milano
Aldo Rossi e il suo complesso

24 Segnale orario **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RADIO VATICANA

(Trasmissioni in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47 e 50,26 e onda media di m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onda media m. 391).
ore 20,30 - Conversazione.

VENERDÌ 4

ore 16,30 - « Quarto d'ora della serenità », trasmissione dedicata ai malati.
ore 18 - « Campo di Dio » (panorama radiofonico di vita cattolica). « Ricordo dell'Anno Santo », radiopanorama.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica operistica. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 Archi e jazz. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Orchestra di Percy Faith. 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC e Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Radiofumetti: « Il fabbro del convento ». 18,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 19 Ballabili (Rete Azzurra). 19,35 Chitarre e fisarmoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 Piero Pavesio al pianoforte. 21,05 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta (Rete Azzurra) 21,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione Barzellini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Monterosa » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 « Casa Serena » giornale di vita femminile. 11,30 Musica operistica. 12 Quartetto di pianoforti. 12,20 « I programmi del giorno ». 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'Allegro Carillon. 13,25 Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli (Rete Rossa). 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 14,53 « Attualità ». 15 Segnale orario - Giornale radio - Disco. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19,20 Celebri melodie napoletane - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore. 19,30 Musica da camera - Violoncellista Willy La Volpe. Pianista Marta De Concilis. Respighi: Adagio con variazioni; Bloch: Meditazione ebraica; Debussy: Reverie; Granados: Intermezzo. 19,55 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. Canta Teddy Reno. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo « Beron ». 21 « Marito e moglie » tre atti di Ugo Betti. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana. Regia di Anton Giulio Majano. 22,50 Musica brillante. Orchestra CBS. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musiche di Bach. 20,20 Canzoni. 20,35 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Musica operettistica. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Massenet: Scene pittoresche; Chabrier: Danza slava. 22,35 « La roccia di Foccara », racconto di Bellsamelli. 23,05 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,55 Sport e Notizie. 20,15 Radioteatro. 22 Dischi. 22,20 Notizie. 22,40 Mezza per l'Austria e per il commiato. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di Johann Strauss.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica leggera. 19 Il Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Franck: Il cacciatore maledetto; Gilson: Variazioni sinfoniche; Bourguignon: Due schizzi sud-americani; Chevreuille: Cenerentola; Poot: Allegro sinfonico. 21,15 Orchestre americane. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Geraldo. 23,30 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica varia. 19,30 Notiziario. 20 Musiche di Debussy. 20,30 Notiziario. 21 La traviata di Verdi. 23,20 « Il mercante del mistero ». 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica brillante. 19,35 Musica ungherese. 19,40 Il « Giro ». 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Varietà. 22 Intorno al « Giro ». 22,30 Attualità. 23 Dischi. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,5 « La Croce Rossa attraverso i secoli ». 20,20 Varietà. 20,40 Orchestra Nullo Romani. 21,45 Programma vario. 22 Notiziario e trasmissione letteraria. 22,30-23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale ed Echi del giorno. 19,45 Notizie e Commenti. 20 Concerto operistico. 21,45 Notizie e Commenti. 22,05 Un saluto a Knut Hamsun per il suo 91° compleanno, di Albert Mühl. 22,15 Musica da ballo. 23 « Alcuni inganni dei sensi dei viaggi di Gulliver » (3° e 4° viaggio), a cura di Heinrich Regnier. 24 Ultime Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera eseguita dal Quartetto Hevit e dai solisti pianisti Anne Capet e Carl Seemann - Cerepnine: Dieci bagatelle op. 5; Franck: Quintetto in fa minore. 20,45 « L'amore: destino e passione » (In memoria di Guy de Maupassant) di Henry Regnier. 21,30 Musica folcloristica e coro. 22 Notizie e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Belle melodie. 22,45 « Un incontro con Scialiapin », di Pola von Felisan. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notizie e Commenti. 20 Vecchie e nuove melodie d'operette. 21,10 Commenti di Mr. Boerner. 21,15 « Una voce che corre », radiocommedia di Josef Martin Bauer; regia di Karlheinz Schilling. 22 Notizie. 22,15 Musica brillante e d'operette: concerto diretto da Kurt Schröder. 23 Voci da lontano: « Venezia in festa », di Jonny Behm. 23,15 Musica da jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notizie e Commenti di Alfred Boerner. 20,05 « La donna all'alba », radiocommedia dallo spagnuolo, di Alejandro Casona con musica di Marc Lothar, regia di Walter Ohm. 21,35 Qualche disco. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico - Kurt Driesch: Divertimento per flauto, clarinetto e orchestra d'archi; Strauss: Sinfonia delle Alpi. 23,15 Cronaca libraria: Autobiografie di poeti tedeschi. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musiche da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Musica leggera. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Musiche di Beethoven: a) Prometeo, ouverture; b) Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; c) Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica). 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica melodica. 22,45 Oggi in Parlamento. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dramma musicale del West. 20 Canta Bing Crosby. 20,15 Serata teatrale. 20,45 Rivista d'estate. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Temple. 23 Ritmi. 23,15 Melodie e romanze. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Complesso Norman. 6 Musiche richieste. 7,30 Musica varia. 8,30 Musica operettistica. 9 Concerto diretto da Igor Markevitch - Ghedini: Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra; Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 10,30 Musiche di Beethoven. 11,15 Conversazione. 11,30 Orchestra Hartley. 12,15 Scena poliziesca. 13,15 Musica leggera. 14,30 Musica operettistica. 15,15 Musica operistica. 16,15 Jazz. 17,15 Dischi. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: pianista Kathleen Long) - Beethoven: a) Prometeo, ouverture; b) Concerto n. 2 in si bem. magg. per pianoforte e orchestra; c) Terza sinfonia in mi bem. magg. (Eroica). 21,15 Musica operistica. 22 Musiche per organo. 23 Scena poliziesca. 23,15 Quartetto Liter. 23,30-24 Conversazione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 19,55 Campane svizzere. 20 I maestri cantori di Norimberga, opera di Richard Wagner (terzo atto). 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto del pianista Walter Braunfels: Musiche di J. S. Bach.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 « Cariora ». 13,15-13,45 Preludi e ouvertures. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Vecchie canzoni. 20,10 Un « giallo ». 21,30 Strumenti a fiato. 22 Musica da ballo. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,15 « La città chimerica », di Borghi. 20,45 Suona il pianista Dinu Lipatti. 20,55 Musica da camera. 21,45 Musiche gaie. 22 Storia del valzer. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica varia.

IL DOLCE ILLVA

Sformato glaciale

In fondo a una forma da budino senza burro ponete mezza pesca sciroppata contornandola di ciliege pure sciroppate e coprite il tutto con fettine di Pan di Spagna ben inzuppate di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA e frammischiate con pezzettini di frutta candita assortita. Alternate tali strati di Pan di Spagna con altri della seguente crema. Sciogliete due cucchiai di farina bianca in mezzo litro di latte; unitevi due tuorli di uovo che avrete prima frullati con due cucchiai di zucchero. Ponete a fuoco e rimescolate continuamente sino ad ottenere una densa crema. Versatela nella forma a strati alternati, sino a riempire il recipiente. Lasciate riposare per due ore in ghiaccio prima di servire, capovolgete su un vassoio da portata. Coprite con panna montata e servite con bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Occorrono tre etti di Pan di Spagna, un etto di frutti canditi e un etto di ciliege sciroppate.

MANGIACAPRA ANTONIO
Napoli

SABATO 5 AGOSTO

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — **7,12** « Buongiorno » — **7,22** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (**7,30**) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10,30** **« Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12** Gei campagnoli — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

22,40 - RETE ROSSA

SOPRANO

JOAN WALKER

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**

14,05 **Musiche per organo da teatro**

14,20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

14,50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio** **Notizie sulla ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Dieci minuti con **Ernesto Bonino**

NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

RETE ROSSA

16 — **J. BRAHMS** *Quintetto in si minore op. 115 a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Andantino - Presto non troppo ma con sentimento, *d)* Con moto

Quartetto d'archi Busch col clarinettista Reginald Kell

16,30 **Folclore internazionale**

17 — **Romanze e arie da opere**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « La calunnia »; Verdi: *Aida*, « Celeste Aida »; Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore; Delibes: *Lakmé*, Aria delle campanelle

17,30 **Musica brillante**

17,50 **LE TRE GRAZIE** Un atto di DARIO NICCODEMI
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Ordine d'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

18,35 **Fogli d'album**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da FRANCESCO MANDER
Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73: a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio non troppo, *c)* Allegretto grazioso, quasi andantino, *d)* Allegro con spirito; Casella: *La donna serpente*, sinfonia; Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; De Falla: Da *Il cappello a tre punte*, suite dal balletto: *a)* I vicini, *b)* Danza del mugnaio, *c)* Finale.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 30-7-1950 dalla Basilica di Massenzio in Roma

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Musica sinfonica - F. M. Gasbarra « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario 20,10-20,25 BOLZANO II Programma in lingua italiana - Effemeridi - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **« Ugole d'oro »** Biografie sonore di R. Morbelli TITTA RUFFO *(Liquigas)*

21,35 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Farres: *Confidati in me*; Escobar: *Alsaziana*, dalla « Suite ottocentesca »; Viezzoli: *Trieste mia*; Oliviero: *Te ne vai*; Redi: *La tua musica*; Young: *Lettere d'amore*; Kramer: *Romanza antica*

22 — **MUSICA OPERETTISTICA**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Giuseppe Pavarone e Tommaso Soley
G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Lehár-Lombardo: *La danza delle libellule*: *a)* Duetto Elena-Carlo « Neve e gel », *b)* Le pattinatrici « Molle scivola il piè », *c)* Quartetto mitologico « Tu... Tu... », *d)* Duetto « Vorrei potergli il cuor rubar », *e)* Fox trot delle gigolettes; Suppè: *Donna Juanita*, intermezzo atto secondo; Gilbert: *La casta Susanna*: *a)* Terzetto « Parigi sei fonte d'ogni piacer », *b)* Canzone di Renato « Bimbe leggiadre », *c)* Galop « Quando il figlio con il padre in baldoria va »

22,40 **Musica da camera** **Soprano Joan Walker** **Pianista Giorgio Favaretto**
Purcell: *a) Lamento di Didone*, *b) Hark the echoing air*; Haendel: *a) Care selve*, *b) Oh had I Jubal's lyre*; Haydn: *My mother bids me bind my hair*; Williams: *Silent moon*; Britten: *a) The ash grove*, *b) Down by the Sally Gardens*

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,30 **Musica operistica**
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Verdi: *Rigoletto* « Bella figlia dell'amore »; Ponchielli: *La Gioconda* « Pescatore, affonda l'esca »; Leoncavallo: *I pagliacci* « O Colombina »; Puccini: *La Bohème* « O soave fanciulla »; Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer *(Simmenthal)*

14 **Giornale radio** **Notizie sulla ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

14,14 Borsa cotoni di New York

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Trio Alegiani**

14,40-14,50 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il gigante »

15-15,35 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Oliver: *Take it*; De Santis-Ferrari: *Nostalgia del mare*; Martelli-Abel: *E' bello far due passi a sera*; Mari-Torriglia: *Il campanile di Giotto*; Larici-Betti: *Serenata ad una nuvola*; Moore: *Saratoga shout*; Fedeli: *E' lieto il mio cuor*; Larici-Poletto-Arden: *Tutto mi parla di te*; Zequinha-Abreu: *Polly pay*

STAZIONI PRIME

15,35 Dieci minuti con **Ernesto Bonino**

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

RETE AZZURRA

16 — Ballabili, canzoni e **cronaca dell'arrivo della ventesima tappa St.-Etienne-Lione del Giro ciclistico di Francia** *(Locatelli)*

17 — **Musica da ballo**

17,40 **Vecchio cinema** Impressioni musicali di Bernardino Zapponi

18,05 **Musica leggera**

18,35 **Musica per orchestra d'archi**

19,05 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli**
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 **Economia italiana d'oggi**

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,33 **Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia** di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro *(Locatelli)*

20,50 **La vedetta della settimana** **LES COMPAGNONS DE LA CHANSON**

21,10 **PARIGI - TRIESTE** Tre atti di UMBERTO MORUCCHIO
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Adriana De Cristoforis

Minnie	*Adriana De Cristoforis*
Marx	*Francesco Sormano*
Il signore anziano	*Riccardo Massucci*
La miss americana	*Lina Acconci*
Rispoli	*Angelo Zanobini*
Lo sposo	*Gino Mavara*
Il secondo signore	*Edoardo Maltese*
Il signore in grigio	*Luigi Lampugnani*

Regia di Claudio Fino

22,50 **Hot jazz** Lionel Hampton

23,10 **« Oggi al Parlamento »** **Giornale radio** Estrazioni del Lotto

23,35 Dal « *Black and White - Lutrario* » di Torino **Giovanni Rosaclot e la sua orchestra**

24 Segnale orario **Ultime notizie**

STAZIONI PRIME

0,05 Dal Ristorante « *San Callisto* » di Roma **Fernando Chierici e il suo complesso**

0,30 Dal « *Casinò* » Lido di Venezia **Mario Royo Visconti e la sua orchestra cubana**

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Beethoven: 6ª sinfonia; indi Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di Ernesto Nicelli. 14,05 Spettacoli e sport. 14.20 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 Chi è di scena? 15 Musica allegra. 15,09-15,14 Notizie del Giro di Francia e Listino borsa.

16 Ballabili, canzoni e cronaca del Giro di Francia. 17 Musica da ballo (Rete Azzurra). 17,40 Vecchio cinema. 18,05 Da «Il trovatore» di Verdi. 19,05 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli (Rete Azzurra). 19,35 Canti spirituali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,50 La vedetta della settimana: Les compagnons de la chanson. 21,10 Brano sinfonico. 21,35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 22 Musica operettistica (Rete Rossa). 22,40 Musica da camera (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dal «Blak and white Lutrario» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 «La voce della speranza» trasmissione per il Culto Avventista. 8,30-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa Serena» giornale di vita femminile. 11,30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Gai campagnoli. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - L'Allegro Carillon. 13,25 Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari. 13,30 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 14,05 Musiche per organo da teatro. 14,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Robi. 15 Segnale Orario - Giornale radio - Notizie sulla ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento porti dell'Isola. 18,30 Ordine d'arrivo della 20ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,35 Marianne Michel e il Quintetto Righi - Saitto. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Canti sardi campidanesi. 19,20 Musica operettistica. Orchestra diretta da Cesare Gallino. 20 Quartetto Cetra. Orchestra diretta da Virgilio Savona. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo «Baton». 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano. 21,30 Musiche di Gioacchino Rossini. Direttore Gian Luca Tocchi. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio - Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musiche di Bach. 20,20 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «L'enigma», due atti di Paul Hervieu. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 L'ascoltatore al microfono. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera, di V. L. Ostry. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Notizie e Sport. 20 Notizie. 20,15 «Domani è domenica» e Musica leggera. 21,30 Musica varia. 22 «Sorrisi, risate e buon umore», di Werner Riemerschmid. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria e Musica notturna. 23,30-1 Finale ritmico della settimana (nell'intervallo [24]: Notizie in breve).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica da camera. 19 Il Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 19,53 Concerto diretto da Stanford Robinson: Musiche operistiche (nell'intervallo [20,55]: Musiche per pianoforte). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 «Storia dei balletti russi». 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Notiziario. 20,55 Settimanale della «Comédie Française». 21,10 «La vita di Bâton de Chaise», commedia inedita di Stève Passeur. 23,24 Musica da camera. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica varia. 19,30 Ritmi. 19,40 Il «Giro». 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Orchestra Sauvage. 22 Intorno al «Giro». 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche per fisarmonica. 23,05-24 Musica brillante.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,27 Varietà. 19,42 Canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Nadia Dauty. 21 Concerto diretto da François Jarosky (solista: pianista Jacqueline Eymar). Kodaly: Sera d'estate; Liszt: Preludi; Bartok: Concerto per piano e orchestra; Kodaly: Danze di Galanta (nell'intervallo (22 circa): Notiziario). 22,30 Musica da camera. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Intorno al mondo. 19,30 Previsioni per lo sport. 19,45 Notizie e Commenti. 20 A zonzo col microfono. 21,45 Notizie. 22. Di settimana in settimana. 22,15 Cronaca sportiva. 22,30 Mozart: Sinfonia in re maggiore (di Praga) KV. 504. 23 Due poesie di Mörike. 23,10 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da jazz.

COBLENZA

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport e musica. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, Campata, Notizie e Commenti. 20 Radiocarosello: Melodie. 21,30 Dalla cetra alla cornamusa. 22 Notizie e Sport. 22,20 «Il denaro non rende felice», radioscene. 23-1 «Tra oggi e domani», musica leggera e da ballo per la fine di settimana, nell'intervallo [24] Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del sabato. 19,45 Notizie e Sport. 20,10 Orchestra Alfons Bauer. 20,30 Cabaret «La bomboniera». 22 Notizie. 22,10 «Quante cose sappiamo!», racconto di Hermann Stahl. 22,30 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Rivista. 19,15 «Le avventure di Richard Hannay». 19,45 La settimana a Westminster. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico vocale diretto da Stanford Robinson. 20,30 Suona Leonard Cassini. 21,05 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Stone. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Concerto orchestrale. 7,30 Orchestra Hartley. 8,30 Mendelssohn: Primo concerto in sol min. per pianoforte e orchestra. 10,30 Corriere musicale. 11 Dischi. 12,15 Musiche per organo. 12,30 Conversazione. 13,30 Musiche militari. 14,15 Musiche richieste. 15,15 Musica da ballo. 16,15 Musica varia. 17,16 Orchestra Reynders. 17,45 Commentari sulle Indie. 19,15 L'oratoria inglese. 19,30 Varietà. 21,15 Dischi. 22 Musica leggera. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Dal Terzo Programma: Conversazione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Jean Baptiste Loeillet: Suite in la maggiore per cembalo. 20 Musica folcloristica. 20,30 «Il viaggio in occasione dell'esame di maturità», radiocommedia in tre parti di Wilhelm Lichtenberg. 21,30 Orchestra Cédric Dumont: Musica da ballo. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Pinheni. 13,10 Musiche operettistiche. 13,20-13,45 Musiche vocali. 16,30 Sonate del '700. 17 Quartetti italiani. 17,30 Tè danzante. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Jazz sinfonico. 20,10 Fausto Tommei. 20,45 Poemi sinfonici. 21,50 Frammenti da Hänsel e Gretel. 22,15 Notiziario. 22,20 West Point. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Radio Losanna al Cervino. 20,10 Adrien Adrius. 20,25 Tre racconti di Guy de Mompassant. 21,35 Il varietà del sabato. 22 Storia del valzer. 22,30 Notiziario. 22,35 Radio Losanna al Cervino. 22,40-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: anno lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Le Grotte di Castellana

UNA SUPERBA CREAZIONE NATURALE NEL SOTTOSUOLO CARSICO DELLE MURGE DI BARI

Le Murge, altopiano a contorno, quadrato, l'antica Peucètia, la cosiddetta «Puglia petrosa» degradante ed ampie terrazze verso l'Adriatico, il Golfo di Taranto, compreso fra il Tavoliere pugliese, la Lucania e le Serre Salentine, hanno una particolare fisionomia, quella che distingue in generale tutte le regioni carsiche mediterranee, caratterizzate principalmente dalla mancanza di una idrografia superficiale.

Invano cercherà il turista una profonda vallata, o il letto di un fiume importante in questa regione straordinariamente ricca di ulivi, di mandorli e di vigneti delle pregiatissime uve da vino e da tavola. Le acque meteoriche, raccolte in ampie depressioni del suolo, inghiottite da infinite bocche assorbenti, alimentano in profondità una fitta rete di canali sotterranei defluenti per mille vie al mare e risorgono dalle fredde profonde sorgenti sottomarine a breve distanza dalla costa dell'Adriatico.

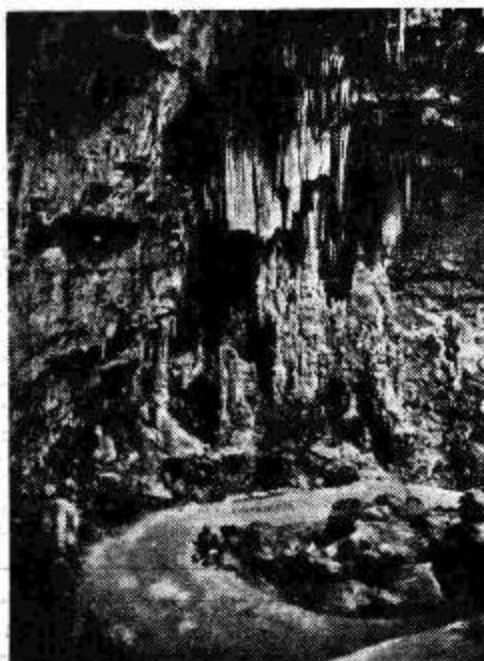
Mancano nell'area carsica delle Murge le tipiche *doline*, caratteristiche cavità scodelliformi più o meno depresse, frequenti in altre regioni carsiche, nel Carso di Trieste e dell'Istria, e sembravano mancare del tutto anche gli estesi sistemi di cavità naturali sotterranee a prevalente sviluppo orizzontale di altre regioni.

Una serie di esplorazioni compiute nelle Murge di Bari, sulla fine del gennaio 1938, dall'Istituto Italiano di Speleologia (che aveva allora sede a Postumia) per invito dell'Ente Provinciale per il Turismo di Bari, ha messo in luce undici anni or sono tutto un complesso di vastissime caverne, di alti corridoi sotterranei che, per la grandiosità solenne della prima parte e per l'ammirevole ricchezza e varietà delle concrezioni cristalline della parte più interna, è da considerare ormai fra i maggiori sistemi di grotte d'Italia e d'Europa.

La scoperta di questo esteso sotterraneo naturale è avvenuta non lontano da Bari, nei pressi di Castellana, ridente cittadina delle Murge centrali, dalle case un po' all'orientale bianche di calce, allineate su vie lunghe e diritte.

Era nota nei pressi di Castellana una voragine profonda una sessantina di metri, sulla quale la fervida fantasia popolare aveva intessuto le più strane leggende: nessuno si era mai calato nell'interno del baratro!

Quando la mattina del 23 gennaio 1938 scesi con una lunga scala di corda nella voragine non vi trovai traccie di piede umano. Non è facile tradurre in parole la impressione di grandiosità spettacolare della immensa cupola rocciosa della Grave di Castellana, dalle pareti strapiombanti, grige a larghe chiazze di depositi vegetali.

Agli orli della bocca quadrangolare, ritagliata dalla sommità dell'alta volta, spiccano contro luce su un lembo di limpido cielo azzurro, com'è azzurro il cielo di Puglia, giovani alberi di querce dai rami nodosi a piccole foglie. L'interno della imponente caverna lunga un centinaio di metri, larga cinquanta ed alta una sessantina, è un fantastico scenario di un grande dramma!

Il fantastico scenario naturale delle Grotte di Castellana

Dalle testate sporgenti dei banchi calcarei scendono, come spremuti fuori dalla roccia fra strato e strato, colaticci di concrezione calcitica, opaca, grigia, che sembrano dense lave solidificate. Sul grossolano sfasciume roccioso accumulato nella voragine dal progressivo sgretolamento delle pareti e della volta, sono cresciuti singolari pilastri stalagmitici che la luce scendente dall'alto ha coperto di alghe, di muschi e di felci.

Nel fondo della grave, presso un gruppo di concrezioni colonnari bruno-nerastre, che ricordano le fantastiche oscure stampe antiche dell'Ottocento romantico, si apre il corridoio naturale di accesso alle grotte.

La prima caverna dopo la grave è un enorme salone alto una quarantina di metri, dal soffitto piano e dalle pareti verticali. Al suolo sono allineati singolari ammassi stalagmitici ocracei, come enormi gruppi statuari modellati da uno scultore vissuto sempre nella notte eterna delle grotte, dove ha trovato le forme della sua arte.

Attraverso il cosiddetto *Corridoio dell'Angelo* si entra nella *Caverna della Civetta* (dalla forma di una concrezione stalagmitica che ricorda fedelmente il rapace uccello notturno); poi si prosegue per vie meno ampie, ma dove le concrezioni cristalline dai caldi toni ocracei sembrano flessuosi pesanti drappeggi gettati sulle pareti.

Lasciate le numerose diramazioni laterali, seguendo la via principale, si giunge alla *Sala dell'altare* dov'è una folta selva di sottili colonne diritte come i ceri di un tempio. Un'altra sala, un altissimo corridoio, lungo il quale le pareti sono scolpite e variamente modellate dall'azione erosiva delle antiche correnti d'acqua sotterranee, discese oggi a notevole profondità per risorgere al mare. Poi riprende, come per incanto, la fantastica decorazione delle concrezioni cristalline: sono forme che è difficile descrivere anche per lo speleologo, forme singolarissime di coralli contorti, infiorescenze a pannocchia, sottili veli alabastrini, fioriture di cristalli, alti pilastri di un niveo candore.

Attraverso una porta tagliata nello spessore di una parete di alabastro zonato si accede a quello che potremmo chiamare il *Sancta Sanctorum* delle Grotte di Castellana, alla Grotta Bianca, nella quale al turista pare veramente di sognare! Il soffitto è scomparso sotto una fitta selva di lunghe punte acuminate come lame minacciose; sono scomparse le pareti ammantate di candidi drappeggi; una bianca colata stalattitica scende dalla volta fino al pavimento. Alla luce spettrale del magnesio lo spettacolo della Grotta Bianca è una suggestiva visione, indimenticabile.

Il turista che giunge oggi a Castellana, nel cuore delle Murge di Bari, può comodamente accedere alle grotte con una galleria artificiale in dolce pendio e la percorre, lungo facili sentieri e qualche gradinata, per oltre due chilometri.

Le impressioni dei turisti italiani e stranieri che in numero sempre maggiore visitano le Grotte di Castellana, sono concordi: l'Italia ha trovato nelle Puglie una nuova Postumia, la sua Postumia!

FRANCO ANELLI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino